

علائق سولہ

ترتیب، تصحیح، حاشیہ، تمام
ڈاکٹر محفوظ جان

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

تَرْتِيبُ،

تَصْحِیحُ،

حَاشِیَّاتِیَّاسَامُ

ثُمَّ كُرِّمَ مَحْفُوظُ جَنَّاتِ

عِلَّیَّاسُ

جملہ حقوق چھ محفوظ

○ کتاب ہند ناو _____ کلیات سوچہ کراں

○ ترتیب کار _____ ڈاکٹر محفوظ جان

○ وری _____ ۶۲۰۰۳

○ مول _____ RS. 450

○ تعداد _____ ۵۰۰

○ کتابت _____ معراج ترکوی

○ چھاپہ خانہ _____ امیکاف پرنٹرس

JACIMIR UNIVERSITY

Libral Library

Acc No

462424

20.2.07

کتاب میلنگ پتاہ

۱. کشمیری ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی آف کشمیر

۲. کتاب گھر لالچوک سرینگر

ترتیب

۹	گوڈ کتھ	○
۱۲	سوچھ کرالن بارنگ دوئے — محمد یوسف ٹینگ	○
۲۲	سوچھ کرالن زمانہ	○
۴۵	سوچھ کرالن کرانی ہانکل	○
۲۲	سوچھ کرالن آبائی گام	○
۲۶	سوچھ کرالن زیون بہ حالات زندگی	○
۵۲	مورشد کرن	○
۵۶	ریاضت	○
۶۰	سوچھ کرالن طالب	○
۶۲	سوچھ کرالن ہمعصر	○

سوچھ کراہی کمالات ۶۶

کینترن باتن ہندشان نزول ۶۲

سوچھ کز ال بحیثیت شاعر ۶۶

شاعری :-

والہ داشتے لاگتھ گوم ۹۵

رچھ نارے ملک الجبار ۹۷

وار گرتھ چھاؤن ہسہ اسمان ۱۰۰

سریس اتھ بوسوزے گراو ۱۰۳

پانتر ہستہ وہری ناوتوئے دراو ۱۰۵

کاسہ کھے مہنہ ہے ۱۰۸

باؤن گرتھھیو سہال ۱۱۲

زوتہ جان وتدے میا بہ پیر وثریے ۱۱۵

عشقہ پششوئے گوڑھ چوئے ۱۱۷

پر دہل روئس یاوون رلیے ۱۲۰

ہوونے عاشقن پیتہ نئے پان ۱۲۲

غارِ ثور ۱۲۶

ماشہ مارِ تھڑول میون یار ۱۳۲

وعدس زیادئے کم ۱۳۴

ازو وودِ لب و دیو درشن ۱۳۶

منے ہا بالہ گئیہ موچانی مانے ۱۴۰

جانور نامہ ۱۴۲

گتھ کر پینہ نے استلے ۱۵۲

سے دود چھم بگرس ۱۵۵

ذرِ کتہ دُور پر چون ۱۵۸

بوزع بی روویے ۱۶۰

تم لیکے اوں نے پینے یار ۱۶۲

ووتھو لالو پیار و روپہ وون ۱۶۶

عالمس گاہ تزو و سُنن چانی ۱۶۱

نورِ تہندے گاہ چھ پیوان عالمس ۱۶۳

زولہ مے تراو و نہارے ۱۶۶

۱۸۲ _____ کینہ چھی کینہ نہ زانان ○

۱۸۴ _____ وولو عار اوے ناسوئے ○

۱۸۶ _____ اِدھو گرتھ بخت بیدار ○

۱۹۰ _____ بال کینہ دُورن مے مار گزائے ○

۱۹۳ _____ جلو ہو و تم دلدارن تے ○

۱۹۸ _____ کس و نہ سنگ گوم یارس دل ○

۲۰۰ _____ خد او ند الہی ○

۲۰۲ _____ پائے اوس بہ بہائے ○

۲۰۴ _____ امِ خدا مانی تو ○

۲۰۶ _____ ہمایہ چھے گمانے ○

۲۱۰ _____ منہر نوموے دُور پر چھے ○

۲۱۳ _____ دیوِ مس ہے دو پیم ○

۲۱۶ _____ حاصل دردِ محبت ○

۲۱۸ _____ مئے چھ مار موت چون یے ○

۲۲۰ _____ ناوِ در آب تے آب درناو ○

- ۲۲۲ _____ رو مبلس کیاہ وچھ مئے
- ۲۲۴ _____ خبر نو تھاؤنم کیہنہ
- ۲۲۶ _____ ژئے نایاد رو دے کیہنہ
- ۲۳۱ _____ پاد کئے گترھ نا آدی ذاتھ



ایستاد
نپنس یارب صاب مرحوم غلام محمد شاه صاب
ناوِس میانه عقیدتک اگر مچھتہ تیجی بہ
کتاب بکھنہ کس کھاس واتناوش -

محفوظ



گوڑ کتھ

شاعر یہ کیتڑھاہ سران سو نچان تہ محسوس کران چھ، تھہ چھ
وہ نقطن ہند جامہ ولان۔ شاعری چھنے زندگی ہندس پر تھہ پیرس
پائس متر جالے دوان۔ زندگی ہند کلہم لوہ لنگر، تشب و قران سیاسی
سامجی، سانی، اقتصادی، قومی، جمالیاتی، وطنی یا صوفیانہ نظام
آرتن یا تھہ اندریم بن گد رن عرض زندگی ہندس پر تھہ رنگس چھنے
شاعری رنگان۔ ملٹن، ٹیگور، ٹیگسپیئر، مولانا رومی، مولانا جامی،
فردوسی، غالب، میر تقی میر یا علامہ اقبال بیتر کا تہہ تہ تخلیق کار آرتن
سہ چھ پنہن صلاحیتن ہند بر پورا طہاریتن تخلیقن متر کران۔ یوٹام
زن کا تہ شاعری ہند تعلق چھ اٹھ متر۔ چھ کثیر ہند بن تمن سارہے
فلسفن ہنر۔ ژھاے گزائے لبہ یوان یم پتھہ کالہ پیٹھہ کثیر متر۔
پھانچھلیہ یا پڑتھیلیہ۔ ریشٹ، بدھ مت، شومت تہ اسلامی

تصوف بیتِ فلسفین تہ مذہبین ہند گریز چھ اسیہ کن گن ترہان کاثر
صوفی شاعری یودوے لے دید تہ شیخ العالم گوڈ چھ بران تہ مگر یمن
بیت چھ صوفی شاعر ہند اثر ہین کاروان اکھ پیتہ پیتہ مقدور ہول
بران۔ اکھ کاروانس متر۔ چھ کشتیر مند نامور صوفی شاعر سوچھ کرال
تہ شامل۔ اردا ہمہ صدی متر۔ پیتہ کشتیر متر۔ سیاسی اعتبار اکھ طرفہ
ظلم و جبرک انتہا اوس تہ رود صوفی شاعر ہند اکھ توو کاروان
پینتس تہذیبی پیش اکھ قابل قدر اضافہ کران۔ سوچھ کرال چھ
عرفانی تجربن زبود دتھ نہ صرف روحانی فضا معطرے یوت کران
بلکہ کاثر صوفی شاعری ہند داماتہ وسیع کر تھ کلیم کاثر س ادب
بڑتر کران۔ پھند کم کاسہ کلامہ یودوے گوڈے عوامس منہ مشہور
چھ مگر پھند اکثر کلامہ اوس و نیکی تام راوس تل۔ یودوے پھند
کلامہ ترہارنس متر۔ مئے مشکلات در پیش آیہ مگر خدا یس کن شکر
کافی محنت کرتہ پیتہ کر مئے یہ کلیات مکمل۔ پیننوا ہم مصر و قیاتو
باوجود لیو کھ پیمہ کتابہ ہند نامہ سوچھ کرالن بازنگ و نیے عنوانس تحت جناب محمد یوسف
نینک صابن تہ مئے رودی وزیر یہ کلیات مکمل کرنچ و گراے کران۔ پھند

شکریہ کرن چھ میون گو ڈنیک فرض بنان۔ سوچھ کراں صابن ملام
 جمع کرنس منز۔ یتیمہ محنتہ سان عبدالغنی کمار (واتپورہ) صابن مئے
 مدد کورسہ چھ قابل تحسین۔ یہ چھپس یتیمہ و ترہہ و انجہ شکریہ ادا کران۔
 یہ چھپس معسراج ترکوئی صابن تہ شکریہ کران یتیمہ ساریے مصر و فیاتہ
 اوکطرف تراوتھ یہ کتاب لکھنس گو ڈانوار دی دث۔ امہ علا و چھپس یہ تنیس
 شفیق و استاد ڈاکٹر شاد رمضان صابن سودلہ شکر گزاری مئے پڑھ
 ساتھ پڑی مشورہ دوان روڈی۔

ڈاکٹر محفوظ جان

پی، جی، ڈپارٹمنٹ آف کشمیری

یونیورسٹی آف کشمیر

سوچھ کزالن بارنگ وونے

از کل چھ آلف لالہ ہند شہر زبیدہ امریکہ کس دیو سفید ہند بن تیر
 تہ خونخوار پنجین تل چھو چھ کتر کران۔ بارغ دادس منر۔ چھ بیداؤک تہ فریاد
 ہے۔ تارنچک ساروے کھوتہ زوردار ملک چھ تہذیب چہ موکھ دجہ
 ہنز ڈاے گڑھو دتھ سامراج خوفناک بٹھاڑاوان۔ زن تہ چھ نو
 ساسلیوک کنگ بند راوہ خاطر پتر مہ ساسلیوک ترے ساروے کھوتہ
 بڈی مار وائل۔ چنگیز خان، بونا پارٹ تہ ہٹلر۔ آرو بارو کرتھ آہتہ تہ
 امریکی صدر جارج بشس پرہکتر راہتہ۔ انکل سامن چھ انسانی کھاسنہ
 منر۔ تہند رتک شراب برتھ بدستی ہند ہول ہانگے تلمت۔ انسانی
 تہذیب کس آدن آگرس منر۔ چھ ٹانڈ ٹوڑھتہ۔ انکل سام چھ سرونات
 تہ ڈیہ ڈاس کرنہ خاطر پھر بکان۔ تسند دیو سار چھ انسانی تہہ ہنز تہ

قناتھ شڑتھ وحشی دُرندن ہندی پاٹھو بڑتھ تُلان تہ کمر ورن تر پڑن
 کران۔ وچیتو بہ کوت ووتس۔ اُندی دُندی شند بگوم۔ ترکہ او سُم
 یہ وُن زالف لیلایہ تہ چھ نظر باز و صوفی رپوایتک اکھ یارون وور۔
 مشہور تصوف شناس رابرٹ گریوز چھ لیکھان زالف لیلی ترکیب
 چھنے خود بذاتہ اکھ صوفی منتر۔ (code) تہ اپج مڑج قصہ خوانی
 چھنے صوفی تجربا ہنز ڈاکیومنٹری ہش۔ بہر حال اگر مئے مسکینس
 زاتہ کالی پڑشھن زچا تہ اُلف لالہ ہند ساروے کھوتہ شہل تہ
 شو بہ وُن منظر کس چھ، منبر یہ یکدم لالہ ہندیہ واکھ زیو پیتس پیٹھ۔

پوت زو تہ وچتھ موت بولہ نووم
 دگ لہ ناوم تسنر پڑیہ!
 لالہ کران لالہ ورن نووم
 تس سرتھ شروتر نووم دے

تہ مانی تو اتھ سرتھ سرتھ یہ بند تہ ۵

سو درس منر باگ چھ زو تہ دُبا
 تھ منر بستھ چھ پانے

نہ تیر تیر تے نہ تیر شبا
ہیا! یہ چھ گمانے

یہ چھ سوچھ کرائن لایہ پانتر ہیر و ہری۔ دوشوے زن چھ
اکر مسلسل خاک کی رہ منظر۔ خواب چھ عظیم نفس شناس کارل ینگ ہند
کتھ ساروہے کھوتے زیر تحفہ۔ یس انسان ہندس لاشوہر سمندس
منہ گپتھ تہ ویشیچہ آدکال آدم ذاتس ارپن کر تھ ہیکہ۔ صوفی سند تجربہ
چھ اکھ خواب زارے آسان۔ لایہ ہنرے کتھ ہیر ہیر تھ اندر اٹن۔
اکر طرفہ چھ سوچھ کرال لایہ ہنرے لکھتھ بروہنہ پکان تہ بیہ طرفہ
تھ منہ تار سو نطوہرن ہند سازت رلاوان۔ سوچھ کرال اوس
تہ تہ رنگہ بر تہ مالامال رلوایتر ہندس سوتہ کانس منہ یچھ اکر
کاشریک صوفیہ کلام و نان چھ۔ تس بروہنہ چھ لہندس ہمسایہ بیہ
گاہ کس مؤمن صابنہ یوت تیب یوان، یس اکتھ مس چھور رلوایتر
ہند باضابطہ دسلاہہ کران چھ۔ سوچھ کرال اوس محمود گامیس ہو
استاد زمانہ ہم کال مگر تہنر۔ آواز چھنے یدہے تہ سہہ ورنہ
ساز کر تھ، مذہر، کاف کھال و اجنن تہ ولس تر تھ گرتھ ورنہ

اوس اُکس بے پُرساں زمانس منہ۔ اکہ بے کس زبانی ہند تہ ووروتہ
 گتھ۔ کرا لہ شکر س پیٹھ بہتہ کتر و بانہ تھران۔ رب ماندان ماندان
 منہ منہ سہ ساسین کھالان۔ تس دیت بہ تحریرک اطلاس و لہ الو
 چھراٹھو جو قلمی کتابن ہندین مستندن پیٹھ کھسہ نک عزت مگر
 سہ اوس اکہ برکتر تہ بشارتھ آمیز آواز ہندین بروہہ یکہ ناوان تہ
 اباوان۔ لکہ باوڑ کرس جگرس منہ۔ جاے تہ لکہ گایکو چارس نمین
 ہتر۔ تار۔ سہ رُود خاص کر تھ گامن گٹھن منہ بیتہ کاشتر زبان ویتھ
 ہندی پاکھو استہ استہ پکان تہ دورین تہ ڈارن سکہ ناوان چھ۔
 پاسہ روپے تیلہ سانی گوڈنگی باقاعدہ تذکر نگار عبدالاحد آزادن
 پتر۔ "کشمیری زبان اور شاعری" لیچھ۔ تس تہ گو و وینب تہ سوچھ کرا ل
 ہیو کپہ تہنر زنگہ شکار پیٹھ تہ سوار گتر صتھ۔ نور محمد تاجر کتب تس
 اسن جنس منہ۔ جاے۔ ستھ شیتھ وری بروہہ نہ کُری تہ سوچھ کرا ل
 کپہ زلہ و زلہ و زلہ جمع تہ پینن پنن پنن کتابن منہ۔ تھون
 سومیر تھ سامتھ۔ بیتہ کور کلچرل اکادمی پنن صوفی شاعر کتابی سلسلہ
 شایع۔ یٹھ منہ کامل صابن او تگہ ٹینڈین پیٹھ شمار سپدن واکر

سوچھ کز الہی کیہتہ بآئھ تہ شائل کُری۔ موتی لال ساتی سورگہ داسو
 کر پیتہ کتابہ صوفی شاعری متر۔ یوسہ کلچرل اکادمی شائع کُری سوچھ ترو دلہ
 پندہ بآئھ شائل۔ تہ اوس تکرہ ورتہ بوڈ کمال۔ صرف یوسہ کیترو
 باتو ستر اوس سوچھ کرائن قد کاڈ کاشتر بن صوفی شاعر بن متر۔ سہ سٹھ
 تھدیومت۔ مگر کب سو درس آہیہ بیاکھ گر بکھتہ اُزی کہ پھر سپرہ
 لدر مال کاشتر زیانی ہتر۔ کارواتہ قدر شناس کور ڈاکٹر محفوظ حبان
 ہند بآئھ وصول۔ اُزی چہ سو میر نہ متر۔ چھپتہ باتن ہتر۔ گزندو گنے
 اکھتے ترو گنے سپر ہتر۔ یعنی ائھ متر۔ چھ ترو درجن بآئھ جمع کرتہ،
 آہتر۔ یکن متر۔ اکثر ورتہ چھپتہ چھ۔ محفوظ جی چھ پینو بروہمبو
 کارنامو ہندی پانٹھیم پڑاوتہ خاطر ز پٹھتہ کر پٹھ سفر کُری ہتر تہ زبان
 پیٹھ کھنٹھتہ یہ قومی تہ ادبی راش دہلاوتھتہ وگر اوتھ چھن قلم تہ
 کاغذ کس پوشہ وئس تہ پایدار محفوظ خانس حوالہ کورمت بین گوہر
 پان ہند ورتہ لوکن ہندس یادداشتس متر۔ آسن تہ چھ بوڈ کمال
 مگر میر ورتہ ہنو محفوظ جی یہ کام چھپتہ رکھتہ کھار ہتر۔ سہ اوس ہزن تہ
 ائھ نیم چانس۔ ورتہ نیم آہیہ اکر کاشتر بن مونیہ گنن ہتر۔ لے

منتر اوان چھ تہ نیمہ چار ٹیلی وژن چند تہ باقی و ویر سرود وولان
 تہ و دکھان چھ، یہ کیتڑھاہ و تہ لوتنے چھ، سہ گرتھہ راس تہ ڈاس۔
 محفوظ جی چھ سوچھ کراں بیسہ من تون کڈتھہ اسہ ساربتہ تہ کاشترس
 ادس بوڈ سوچھ کورمت تہ تسند و تہ مطابق چھ تسند تلاش
 و تہ جاری۔ دے دیہ نس ز سٹھ عمر تہ میوٹھ بتہ تہ کامیابی ہند العام۔
 سوچھ کراں چھ کاشتر صوفی رواج ہند اکھ سٹھاہ اہم نماید تہ ترجمان۔
 سہ چھ تصوف چہ سوخن سرانی کاشترس من۔ دسلا یہ کرن والین من۔
 اسٹھ تہ امیک اکھ تیتھہ اہم آلوس از تہ لگہ ہار تہ سر سہر۔ چھ تسند
 کلاس من۔ چھ صوفی خیال پرچھ وزیر پھرن دوان۔ تس نیشہ چھ
 صوفی تڑھ پڑھ ہند پوتر ہمیشہ گوب روزان۔ مگر توتہ چھ تہ لکاپہ
 تہ ویشا پریشہ دوران۔ اکھ چھ وجہ زسہ اوس نہ کتابی کتھن تلانی
 یوت کران۔ بلکہ یہ زسہ اوس پائس اندر کچھ لوکن نکھیم تس
 ہوئے یعنی رسمی طور پری مہتر اسی نہ۔ تس اوس یہ پے ز تسند سے
 گفتار بہ لوکن ہند زندگی ہند حصہ۔ تس فکر ہند گریڈ ذرا مت
 تہ ذکر ہند پر تہ چھانپہ اسہ امت۔ اوسے چھ تس نیشہ صوفی تجربہ

سہل الوصول نغمہ بنان۔ سہ چھ زن بہ زشن ہند ٹونگ تلیتھ صوفی
 خیال ہندس پولادس لکن و پتر و ن سفوف بناوان۔ موڈر، زود ہنم
 بہ زبون پیٹھ کھستہ و پھونع

و اصل کیاہ چھ بنان کتھ
 کتھ تی چھ ننان کتھ
 حاصل دردِ محبت
 حاصل دردِ محبت

مہ نیند سے بیدار کونس
 شہ پوتر ہم نہ تل تھم راشے
 رتھ رتھ عشتہ نار پرنس
 ماش مار تھ ترول میون یار

رنگ رنگے درامت چھ توئے
 سوچھ کزالن بارنگ و فنی
 بے رنگس دتو و فنی
 عشتہ شیشوس کو تھ پونے

فکر ہند ٹونگ لائے مہ کس تاگس
 جان شیرین نیر پتہ فرہادس
 ذکر نیر آب زم زم
 وعدس زیافے نہ کم

سو چھ کرائن کلام چھ اسے تمام واریاہ کم و وقت۔ یہ ہیکہ
 بنیہ تریمیک کا ہند حصہ آسہ کالہ سو درس متر۔ چھانگر گو مت۔ مگر
 منے چھ باسان تر تہند کلام آسہ ہے نہ واریاہ زیادہ کہند۔
 گوڈنہ چھ کلام یوت گرتھ تر تھہ سہ وون تر باسان چھ یہ آسہ
 باون کوند متر۔ واریاہس کاس تا وچا و پتھے یٹھ سنبال ہتھہ بینہ
 یوان۔ دویم کتھ زسے اوس لکے گو ماتھ یہ اوس تس خلوت بہ فرحک
 زاین۔ بہ پرتھ گر آہین تس کہے مولیسر۔ تر نیم یہ تر تہندس ندرس
 مسس اوس لکے موت پزاران بہ ترھاران آسان۔ یوتے تیوتے تھو
 وون تھہ سپد لکے سازن ہنزار بہ در تار ستر گند بہ یٹھ ہیو گند
 چھنہ کالہ سو درس سہل سہل پنن راش پشران۔ کاشتر زبانی ہندی
 یم باکھ ہمیشہ بہار پوشکو پاکھو۔ تازہ مشکہ ہنری بہ رنگہ چھو رباسن
 تھو متر۔ چھ سو چھ کرائن "سکالہ ناکا تھہ" دیوئے بالہ یارس یاری لاگو
 ہٹھاہ نمایاں۔ رحمان ڈارن شش رنگ او پتہ ہٹھاہ ہاونہ
 ہاونہ، سر نہ سارنہ بہ ٹٹارس کھارنہ۔ پزے چھ سہ باکھ
 لوہ کتھ ہند وہ شلن کھاوون جوش کھاوان۔ مگر سہ آو سو چھ کرائن

بابت پتہ دتہ۔ بیس چھنے اک طرف سو چھ کرا لئس بآئس متر۔ اسرار
 نے پور پور مگر تھ چھنے فکر بہتر مگر ستر پوٹ سپد مت۔ سہ چھ
 دون دہن تہ حسین لولہ والہن ہند تو بصورت ڈائلاگ بنان کتہ
 چھنے واریاہ بج تہ وکھ۔ مگر اظہار ک پھر واد تگنہ ستر چھک زتہ
 ہشہ و وچان تہ عاشقن اکھ اکس برابری پوان۔ تیوت کر تھ تہ چھنے
 رازس واش ہیکان پیر تھ۔ واریاہ ڈتھ تہ چھ واریاہ ونے روتان۔
 سر چھ کتہ مانچہ ٹکر ہندی پاٹھ لفظو کھوتہ خیالن متر گس گس کران روزان
 یچہ ہو مکالمہ چھ اسہ بدین ادین متر۔ نظر گزشتھان مثلاً حافظ شیراز
 یس نشہ۔ یسند غزل "گفتہ" گفتی "امہ کرانیک پے چھ دیوان۔
 پتہ بہن چھ علامہ اقبال وارہن نظمیں مثلاً مکالمہ جبریل و ابلیس" متر۔
 یہ کسب آزماوان مگر سو چھ کرا ل چھ بہر حال پنن رنگ تہ رس معنی
 تہ مفہوم تہ نوکتہ گیری تہ نوکتہ سرانی تہ آہ ورتاوان زیہ باٹھ
 چھ کاستر کہن بہترین نظمیں متر۔ شمار سپدئس قابل بنان۔ سفارشہ کتہ
 نہ پتہ اندر مہ دزدہ تہ باوان ہاری کتہ۔ یوزوے تہ یہ ہیکہ ہون
 کاستر یک گوڈنیک عظیم باٹھ ماتھ یس کتہ برٹھ ہشہ انتھا لوجی ہند

گو دیکس ورس پیچہ رقم گر تھ کرتے ہیں تہیتہ پتر بس ڈوڈ تہ درجن
 ام سو تھر کو با تھ از تام ہیکہ ہوک گنڈ تھ۔ کیتھ ن سوالن چھ جواب
 تیوتا بر حبہ زن تہ دوشوے اکھ اکس نالہ متہ رٹان جھ۔ یہ
 با تھ چھ کاشرس متہ اظہار چ اکھ نو سٹم شیران تہ ڈراما جہ شاعری
 ہتر و تھ ستر اوان، یوسہ پیتہ نادم صابن تہ راہی صابن طیس
 واتناو۔ فقط کیتھ شارہ

دیوس نوکتہ اوس نہ تہ آوکتے
 تم دویم باوے تھا وکھ تھکتے
 دیوس نوکتہ عشقن باو میہ تے
 تم دویم پوختہ سپدکھ عشقہ و تے
 دیوس باوتم تھے پین آسن
 تم دویم پان پین گر تھ تھر کاس
 دیوس جامہ ولہو چھ تھنے پانس
 تم دویم وہ امکر چھی لامکانس

دبیوس چھیکہ ژکے لا شریک —

تو دویم تر گرتھتہ چھنے میاں طریق

دبیوس اتھ طریقش سبے زاگے

تو دویم ہرے چشمن سورمہ لاگے

دبیوس سورمہ لاگتہ کیاہ چھ بنان

تو دویم پورے اپڑ او چھ نشان

یہ باتھ چھ صوفیانہ خیالن بہتر۔ طانتھ عام انسانہ پسندس
اِس کھاسس پیٹھ ارزان کران۔ نہ چھ خیالس دوار گرتھان
نہ عام ترتیش ڈو کھ اشان — پاسہ فن کمپناون والین کران
چھ یوہے بحر۔

کاشتر گبونگی کہتہ ساروے کھوتہ پیٹھ نہ مڈرے لکھ وندن
وتارتن والے بلغار لاگن والی باتھ چھ سانہ صوفی شاعر وے
وڈی ہتہ۔ یم چھ ازہ سماع چین محفلن متر فرماشس پیٹھ گبونہ
یوان نہ یوزن والین حواسن ہند تارے ہوشن بہتر۔ ہانکھ
مراوتھ تھ کتھ ویکلاوان یتھ کتھ تیز او گنس پیٹھ گولابس

عَارَقُ چھ پھیانہ یوان۔ اُتھ سلسلس منر۔ چھ سوچھ کرال کینثرن غافانی
بے پناہ باتن ہند اگر۔ اکھ گووسے باتھ بس چسپہ ہوشہ نشہ ڈا اٹھ
مستی ہندس پس منر واہ ناوان چھ ع

لہوان لہوان زولہ یاری پاونم
خبر نو ہتاونم کہنہ

اُتھ باتس منر چھ یہ زبردست بند ع

تیز نہ کھستہ چھے گاہ تراون
وچھم پتہ برونتھ ڈیوٹھم نہ کہنہ
نی اد اوٹم تی اد پراون
خبر نو ہتاونم کہنہ

اُتھ چھ وارہ نہ نگ ضرورت۔ اُتھ منر چھ "تیز نہ" ہند لفظ
استعمال کرتے آمت۔ یہ چھ ژکہ ساتن داستان ہند تیز نہ، چھ
گر دس نہ کھوتہ سٹھاہ تیز پکن وول واہن۔ زیادہ پین خیالی۔ تعجب
چھ زبانیہ خال کانسہ کاشرس شاعر س نشہ چھ امیک نیب
یوان خبر سامن پراہن داستان منر کا تیاہ تھو ہوی مانہ ساوی

لفظ چھ۔ دویم کتھ چھنے یہ ز اکتھ منہ چھنے تیز رفتاری ہست
اکھ سٹھے اویل تاویل توکتہ باونہ آمت۔ دیان تیز رفتاری
ہست اندازہ چھ امہ ستر سپدان ز دون دون وول چیز نہ چھ نکھ
باسان نہ دورے۔ اکتھ تھ نکھ نہ ٹرٹ وارن منہ کتہ کورامی
سوچھ کراال نس بیان منہ کہ بے شونکر پاٹھ چھ یہ *LAW OF*
MOTION نظم کرناونہ آمت۔

سوچھ کراال سند مشہور باکتھ "جو یہ منہ بٹھتھ چھے دریاو
ناودر آب تے آب درناو" چھ اچھ والس بیٹھ سو در تھاوتھ۔ یہ
مصرے چھ کاشترس منہ ضرب مثال بتیومت۔ یہ چھ امیک
اظہاری فتح مگر اکتھ منہ چھ صوفی در شنگ سورے مل مایہ تہ تہستھ
آمت۔ اسی ہیکو فخر سان وٹھ زکرتہ زیانی ہست امہ ذات ہستتھ کاہند
شاریکتہ نہ ہے سوچھ کراال پتھ تراوتھ۔ سوچھ کراال نس باکتھ
مے آب حیاتہ ستر چھلتھ نہ شراب طہور ستر چھوکتھ چھ باسان
چھ۔

۲۵
بیارِ حیم نہ تندر یوان مئے چھ مار موت چونے

آر کتر کر کھتس یار از و و لو سونے

اتھ باتس منہ چھ لولہ گفتارس ترشہ زبان دتہ آمہ تریہ چھ موسیقی

ہند تہ ناہو یاہو، نیو مت۔ اچھ وٹھ تہ بوزی تو تو کر رُس

رُس زول تہ رگہ رگہ لاگہ مضراب۔ زبان منہ چھ پستہ جارتہ لفظ

پاراوتہ۔ خیالن ہند گتہ جارتہ چھس ٹپتہ مگر سوچہ تباون تراپہ ہنز

استادی ستر مڈر لے ہش بنے ہر تہ۔ اتھ منہ چھ اچھ دار ہوی پیکر

تہ عالم و و تلاوان تہ دن کہ لاوان۔ یمن شاعرن خیالن ہند پل تہ

کھنبر بٹھ سیٹھ انان چھ۔ تمن ہند خاطر چھ از تہ کاشتر ہیو۔

یتھ مجموعس منہ سپد مئے اکھ باتھ پرتھ سٹھاہ تعجب۔ ظہر اچھ تہ یٹھ

ہیو باتھ و ہمہ صدی تام کائسہ کاشتر پاٹھ لیو کھتے۔ باتھ چھ خبر۔

کٹھ پاٹھ محفوظ جی ہلمس منہ تارکھ مالہ ہندی پاٹھ بیو مت

پانتر ہستہ وہری ناو نوئے دزاو

یہ چھ کاشتر قوم تہ تمہ چہ پرزنتھ کس ساروے کھوتہ زوتہ و ہنس

نشان۔ علمدار کشتیر شیخ العالمس متعلق۔ اسہ کاشتر بن چھبہ عام طور

ڪڏينهن ڏٺو ته هاوڪين خراج ادا ڪرڻڪ عادت - ٻيڻي چھين ۽
 ڪٿه ته سوچينس لائق ته سوچيس ڪيا ته ٻيو و پانٿر هه هته وري،
 مقرر ڪرڻڪ سو هه ڪنڊن ۽ سڙهه شيخ العالم ياد ڪر ته باپ هه مڻي
 چھ باسان ته به چھ اڪه پر زلوه ته تاريخي واقعنڪ بيان ته به هر ڪا
 ته ضرورت اس، اڪه تاريخي پر زڪ ادبي ته لک ته زلوه ته تصديق ته
 سوچھ ڪرائن زمانه چھ - (۱۸۵۵ - ۱۷۷۵) مقرر ڪر ته امت -
 اميڪ معنيٰ گو و به ته سڙهه اوس سڙهه منر - تم سا ته پانٿر ته
 و هر هيو جوان رعنا ييم و زڪيتر هته تم و قتيڪ افغان صوبيدار عطا
 محمد خان ڪو بلچي ڪهو ته ڪلهوڙا لڙي هته پھير ته ڪيتر هته - خود مختاري هته
 اعلان ڪورن به تاپه ٽيوڪ روڊ ڪنر ته وري شولان ته ڪاه
 تزاوان مگر اڪه منر - سپر ڪي ته رڙ ته ڪا شير پستد ڪامه - اڪه گو و به
 ته حضرت شيخ العالم سڙهه نام پاڪ آوزن ته ڪيتر هته طعري
 (۱۷۹۵) ته موهر بناو ته - ٽيندس آستانه عاليس سپر تو
 مر مٿه ته ٽيندس ناوس بيجهه آو ضرب ڪڍ ته موهرن ته روپن
 آو ٽيڪهه ته ٽيڪهه

سکہ شد روشن ز شاہ نورالدین

یم سکہ چھ از تہ مال موجود بینی تہ آو واریاہ کیہ تہ شیخ العالمہ سہند
ناو ہستہ کرتہ - یہ چھنے گو ڈیخ لٹھ پیلہ کانسہ شہقہ کاشترس گونہ تہ
ہندس کلاس متر امیک نیب یوان چھ - یہ اتفاق چھ کتھ بینی
درہ کران - ز واقعی آساکھ و قس نام شیخ العالمس ناو نیرنس
پانترہ ہتھ وری ادا کا ہترہ پانترہ ہترہ و ہری ناو نوئیے دزاو یہ
چھ اسہ محفوظ حسین اکھ نایاب تحفہ دیمت -

محفوظ جی چھ لیو کھمت ز سوچہ کرالس اوس اصل ناو اسماعیل
تھاوہ امت - تمو چھنے پینہ و تہ نگ خزن و و تہمت - مگر اٹھ بیٹھ
ہیکہ بحث سپد تھ - سوچہ چھ رت کاشتر ناو تہ یہ اوس کاشترین ،
خاص طور میں نہ تھ - ذات ہند قورابہ نور اسہ ہے پسند - سو نہ ہند
نسہ تہ آسہ بھتی - بھتھ ناو آسہ او تہراو تہ تمام موجود ، سوچہ کرالس
اکھ زوری برو تہ اوس کیشتر سوکھ جو راز ، کہ ہے کالس رو در مگر
کیشتر ہند تواریخ کر نوون منظوم - عبدالوہاب شائقین لیو کھ پسند
و تہ نس بیٹھ پین مشہور " شاہ نامہ کشمیر " بینی تہ اوس سہ واریاہ

لکھ رہے۔ ناؤں وول۔ تس متعلق چھ کاشتری پاٹھی اڑتے محاورے سوکھ
 جون سوکھ "یتھے کئی اسی زمانے کا شرناو۔ بقول محفوظ پاتے تہتر
 ماجہ ہند ناو "زوں"۔ بیہ سدر، وگتی، پھرزل، ارنی، کونگ
 تے واریاہ۔ تس کیا تہ یہ ہے بدل تاو کرہ تے۔ بہر حال بس ناو لکھ
 ناو کھستہ اسے تام ووت، سے گترہہ پاسہ ناو ماتہ یں۔

صوفی گتھے چھنے واریہ ہوس چشمو تے آگرو منہ تیران تے بیتہ
 بہن ویتھ ہندی پاٹھی سار تے واصل کر تھ برو تہہ پکان۔ اتھ منہ
 چھ چیتی۔ مصری، یونانی، ہندوستانی، زرتشتی، بدھ بیتہ ورتن
 ہند ناگہ وونی رہ گومت۔ پانہ سوچھ کراں چھ اتھ کن ترین وون

دوان۔ ج

ہند رمنہ سوچھ کراں شاستر شیرن
 بالی کتہ دورن مے مار گرایے

مگر اتھ اکھ ضابطہ بند، پر یہ وون تے خول بصورت لداو تے بساوسپہ
 مسلمان ہند اتھ۔ اسلامی فکر چھنے سٹھاہ آوج زآوج تے
 نوزک مزاج۔ اوسے ہر گاہے کالتہ موے والس سومب

کمی بیشی تہ گئیہ۔ تس پیو و پتر اُون۔ اسلامی تصوف کس عظیم پیش کار
 شیخ اکبر محی الدین ابن عربی یس تہ پیو و شریعت چہ عدالت برود نہہ
 کنہ وود تہ روزن منصور علاج کھوت دارس حالانکہ پتہ بہن کور
 سہ امام غزالی ہوی شریعت کی رانی کارن تہ پاسدارن بری یکشیر متر
 تہ چہ نیمہ کتھ ہندی ثبوت ٹاکار پز شریعت تہ طریقہ شمشیر دار
 اس و ز و ز چمکہ تراوان۔ یٹھ کتابہ منہ چہ محفوظ جین پیرن پتر
 رتھ سوچہ کز الہ نہ تروکہ مودر ریشہ باوتھ کران اشارہ کروی ہوتہ۔ پلے
 سوچہ کز الہ بندس کلاس نیمہ آیہ صوفی اظہارن رتھ شریعت کی رانی
 یمن ہتھ رتھ پنج صورت نظر چہ گتھان تہ رتھ فکر تران ز
 سہ اوس اٹھ پل صراطس ترنہ خاطر یمن توازن ڈنجر تھاوتہ خاطر
 زورے بہن محتاط پیرس چہ دامانہ رٹن چہ امی جستجو ہک اکھ
 ونہہ۔ کاتہ ڈو کھ کاتہ پناہ ترھا رن۔ تس روزہ فی ما بھٹس تی ہتر
 رتھ نظر لحد پر توڑ کران یٹھ سو میرن متر۔ چہ محفوظ جی یو ہے ترے
 درجن تم باٹھ شامل کروی ہوتہ۔ یمن تمام تہ اس و نیگ تمام پلو اوس
 ہوتہ و و کتہ یقیناً سوچہ کز الہ ادبی شاہ بنیہ ہن۔ ہر گاہے

سندھی لوکھ شاہ عبدالطیف بھٹائی صائیں پینتہ زیبانی ہند مولوی روم
 وننہ۔ منے چھہ یاسان ز پینتہ نہو واریا ہو ہشرو کنڈ چھہ سوچھہ کراں
 پینس ہم کال پنجابی شاعر بلھے شاہس ہو۔ سوے سرستی، سوے
 کاف، سنے مانچھہ میچھہ، سنے لیہ لہراو، محفوظ جی کور جان ز کامل تہ ساقی
 ہندین باتن کورن تمن شاین سقنم دور، یتین ضروری اوس۔
 توے چھینہ یہ کلیات صرف زیادہ باتھ آہنہ کنی یوت باگہ پرتہ بلکہ
 چھہ امکو مصرع تہ شار اصل سوچھہ کراں موکھ پر ہلاوان۔
 سوچھہ کراں چھہ یندر گامس منر۔ آسوڈ تہ پینس کلاس منر چھین
 وزوز اتیک تاو ہو تممت۔ یس بیور تہ شاند کنی تس وریہ
 واد برو تہ لاگنہ آسہ آمہر۔ تمہ چھہ نور او پخ تہ بہتر بناو پخ وز
 آمہر۔ ع

غلامی کیا ہے ذوق حسن و زیبائی سے محرومی۔

محمد یوسف ٹینگ

وزارت روڑ۔ جوہم

۵ اپریل ۲۰۰۳ء

حاشیہ

۱ بغداد میں چھ خلیفہ ہارون رشید نے غریب پرور تہ نازمین پادشاہ باہ
زبیدہ سندس ناوس سے تہستہ۔ یوہے شہر اوس الفیلے چین شاندار
کتھن ہند رنگ منج۔

۲ میو پوٹیا یعنی ازیگ عراق چھ دنیہ گوڈنگ اتسانی تہنیک
منزل رودمت۔ دجلہ تہ فرات کس دواہس منتر۔ پید دنیہک
گوڈنگ رسم خطا اچاد۔

۳ ٹانڈلن۔ کاشتری پاٹھو گوان شکر سندس تباہ کن رقص تانڈونہس
ونان۔ یس تباہی ہند رقص مانہ چھ لوان۔

۴ دینوسار DINOSAUR دؤن کرووری بروہند بکری پیٹھ
زندہ درند صورت جانور۔ شمالی افریقہ ہکو سابق صدر تہ محترم عالمی مدبر
نیلن منڈیلا ہن چھ امر کی حکمران یہے رتھ کڈمتر

۵ "THE SUFIS" INTRODUCTION. ANCHOR

BOOKS, NEW YORK.

۶ "THE SUFIS" BY IDRIS SHAH

سوچھ کرا لئ

من مڪات

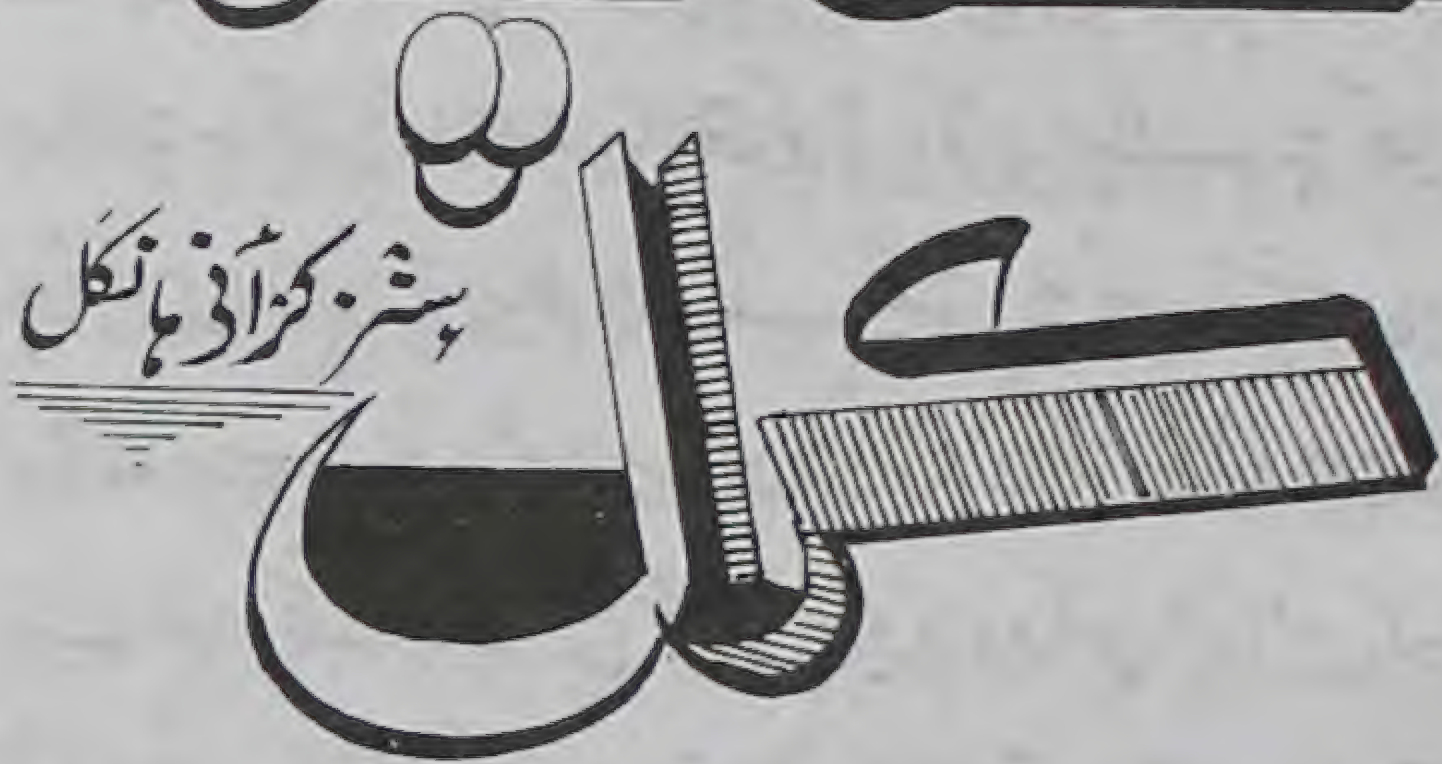
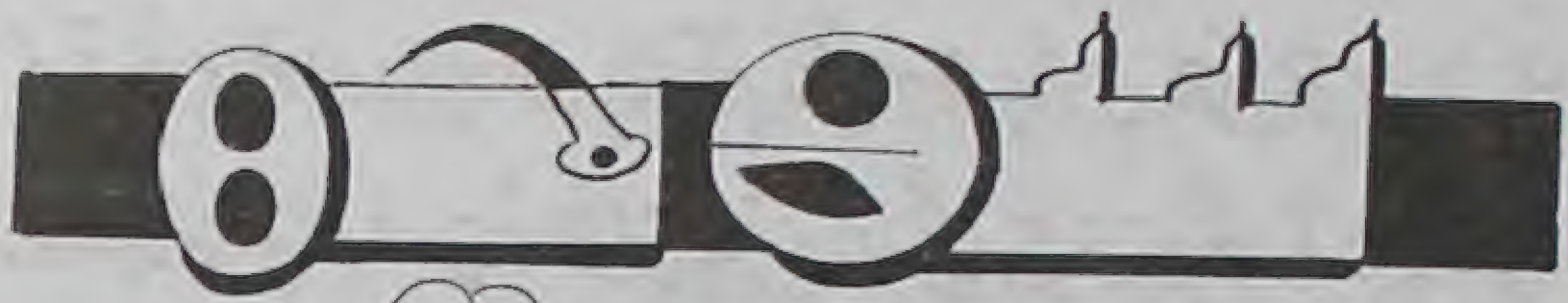
سوچھ کرا ل (۱۷۷۵ - ۱۸۵۵ء) چھ تھه وقتس منز

زامت يئله كاشري وو پر حڪم انن هتدس راجس تل عولاماته زندگي
گذاران آس۔ يه چھ سه دور يئله كاشرين پرتھه رنگه ظلم، جبر ته
لوڻ مار نصيبس اوس۔ كشيتر هتدي سياسي، سماجي ته اقتصادي
حالات آس ايتري گهٽي ته لوڻه آس افلاج زندگي گذاران۔ اڪر
پاپه ظلم ته بيئي طرفه افلاس۔ اتهه وقتس منز بيو و كاشرين بيئي ته
مصيبس، سختين ته ظلم و جبر ك مقابله كرن۔ زمين دار آس
وهر وري بس محنته كرتھه بيئنه خونه ستر زمين كماوان مگر هر د
واتھه اوسكه ته اڪس داتس ته اچھه لاگنگ اجازت تكيار

وڈدار، سو دھوار، چک دار، تھویدار بہ سز وول او سکھ
 پتے آسان بہ کائترس زمین داریں یارس اسی اٹھ مور تھ
 سورے توان۔ حاکمن ہند خوفہ کنی اسی لوکھ ترھو بہ دم کر تھ
 سورے برداشت کران تکیا زریام کا نہہ حکو متس یا کائسہ حاکس
 خلاف کتھ کرے تس اوس بڈ کھوتہ بوڈ سزا د بہ پوان۔ سوچھ
 کراں چھ کپتر مہدی ترے بدترین سیاسی دور وچھان۔
 پٹھان دور، سکھ دور بہ آخری دوہن ڈوگر دور بہ تریشونی
 دورن ہند ظلم و جبر بہ استحصال وچھان مگر سہ چھنے پننہ شاعر بہ
 مہر کنہ جا بہ پننہ زمانک حال باوان۔ اٹھ ہیکر بہ بہ وجہ
 آستھ تراکھ صوفی منش آسہ کنی اوسہ سہ زمانس بہ زمانکس
 لہلاون لوریا بہ بہ چھ بنان زکینتر و مجبور پو کنی بہ ما آسہا زبان
 بند تھاوتھ تکیا ز اٹھ زمانس مہر حاکس بھٹہ لگن یا مین خلاف
 کا نہہ کتھ کرہ کنی اوس بوڈ جرم مانہ پوان بہ خلاف ورزی کرن
 وائس اوس سزا د بہ پوان۔ یہ کتھ چھنے عیان ز اٹھ بد حال
 دورس مہر چھ سانی اکثر صوفی شاعر زندگی گزاران مگر کا نہہ

صوفی شاعر چھپنے اُتھ صورتِ حاسّ باؤتھ دوان۔ دراصل
 اسی ایمِ خدا پرستی کُن آوری ہے پہند مقصد اوس فقط بیتنہ
 شاعر یہ دُک پتہز روحانی تجربہ باؤنی ہے اوکڑ چھ سوچھ مآبہ
 شاعری ہند حال تہ یہے تر اہنر۔ شاعری چھپنے زمانس منز سپن
 والہن سیاسی یا سماجی واقعن ہنر۔ لور بکد روحانی تجربن ہنر۔
 باؤتھ۔





پشتر کھڑائی ہانکل

انسانی تہذیب کوتاہ پروں چھ تہہ متعلق کا نہہ حتمی
 راسے دنی چھہ ممکن تکیار نو نو سائشی انکشافات چھ نوہن
 نوہن کھن ہند نیب دوان۔ وں گو واز تام سپدی مہہ حقیقہ
 تہہ چھنے یہ راسے برو نہہ کن آمہر ز انسانی تہذیب چھ سٹھہ قدیم
 کالہ پیٹھ از تام پتہ مختلف انہار بدلا وان آمت۔ اکتہ ز پٹھس
 تہذیبی کانس منر چھ کہہ دور (**STONE AGE**) تہہ گوہن

کہہ دور (**STONE AGE**) چھ ترین حصن اندر باگرا وکتہ () ابتدائی پروں

منز مختلف ناو دپه یوان مثلن کوزگر، کراں، کمار پټه *POTTER*
 بیتر۔ کشر اندر لبه آهتو نشانو تله چھ ثابت گرتھان تر کز الہ کار
 چھ کشر ہند سٹھے پرون فن پټه پیشہ۔ کاشرس منز چھ کز الہ لفظک
 معنی میتر و بانہ بناون وول۔ میتر اڈراوتھ کتر یو بانہ بناون
 پټه بین وول۔ کز ال چھ کاشرس منز۔ مذکر۔ کاشر ڈکشتری منز
 چھ "کز ال" لفظک مؤل سنکرت "کالہ" منز ہاونہ آمت
 مگریم تر از تام کشر منز۔ قدیم کالو آثار بد کڈنہ آہتر چھ تلمہ تله
 چھ ننان تر کز الہ کام چھ کشر منز۔ انسان ستر۔ گوہین منز۔ زندگی
 گزار پټه برو نہہ بارسس آہتر ییلہ زن سنکرت زبان امہ
 زمانہ پټه واریا ہہ کالو کشر منز۔ واتان چھ لہذا پرتھ کاشر
 لفظک سنکرت زبانی منز۔ ترھاندن چھ غار تواریخی تہ غار سانی
 طریقہ۔

کز الہ کارس تر چھ پور کشر منز بے شمار لوکھ والبتہ سو
 آہ مشکلے کاہنہ جاے ییتہ کز الہ ہند بود باش اوسنہ یا چھنہ۔

لہ کاشر ڈکشتری، جلد ۵، ۱۹۷۷، سرینگر، ص ۱۷۱۔

نوٹ^۱، کڑالہ پور، کڑالہ وار، کڑالہ سنگری چھ کڑالہ منہند کار کسہ
 کڑ مشہور۔ بہر حال کتھ چھنے چلان کڑالہ طبقہ اتھ طبقس منز چھ
 تھد پاک صوفی تہ گونا تھ و تھوتہ۔ یمن منز کڑالہ موت تہ عارف
 کڑالہ تہ شامل چھ تہ عارف کڑالہ اوس وراثتی طور کڑالہ کارس
 رتہ والستہ۔ یہندی مر آو کاشتر زیانی ہند اکھ اہم تہ باگہ پورت
 گونا تھ سوچھ کڑالہ دینہس۔ یہندس زاسنس متعلق چھ محقق

۱۔ نوٹیکو کڑالہ اسی اتھ کسبس منز زبردس ماہر۔ خاص طور اسکیم نٹ
 بناونس منز خاص مہارتھ تھاوان۔ یہ اوس زبردس وزان۔ توکے
 چھنے یہ کتھ عام ز اگر کا تہ شخص کتھ تہلو چھ کران تہ ونہ چھ پوان
 یہ گو و نوٹیکین نٹن کھائیں۔

۲۔ کڑالہ موت اوس تھد پاک صوفی بزرگ یس و ترہیل، شولی پور
 بڈ کامہ روتان اوس۔

۳۔ عارف کڑالہ زاسنہ تہ مرن سنہ چھنے معلوم۔ یہ اوس جان شاعر تہ
 یوچھ واریاہ کلامہ و ڈنمت تاہم چھ اکثر ضا یہ گو مت۔ یہند اکھ مشہور
 باکھ چھ "مس دینیم تہ چووس کلہ والہ نس چھ پالہن سوے"۔

۴۔ توک لورس منز چھنے کڑالہ متعلق واریاہ کتھ مشہور مشن "کڑالہ بالودو
 وڈنیہ جنگل دزایوس کئے۔

مختلف آراء پیش کران۔ مین منہ چھ امین کامل سارے برونہ۔
 بہتر۔ ذکر مین نطق منہ کران :

” یم اسی پو امی تحصیل کس یتہر (یتہ نا واقفی
 ستر ساری یتہ رن چہ لیکھان) گاہک روزن
 والی بہتہ پیشہ چہ بہتہ ناوتے ظاہر۔ امی تلہ
 چہ باسان ز پری متری لیکھ متری چہنے اسی متری بہتر
 پیدائش، وفات بہ زندگی ہندی حالات چہنے
 ورنہ شہق پاٹھ پتہ لگان لے۔ البتہ یہ کتہ چہنے
 صاف ز یم چہ محمود گامی (وفات ۱۸۵۵ء)
 ہندی ہمعصر اسی متری۔ یم چہ یتہ رگا مہے اندر
 دفن سپدی متری، یتہ ورنہ بہتر۔ قبر ٹھیک حالت
 منہ موجود چہ لے

۱۔ لے کتابہ ہندس دویس جلدس تام سرگاہ ہندی بہ باقی ترین شاعران
 ہندی صحیح حالات معلوم سپدی، تمین تہ اندر درج کرنہ۔ یتہ محفوظ ہسکن
 روزتہ۔ امین کامل، صوفی شاعری، جلد اکھ، ۱۹۶۴ء، اکیڈمی آف آرٹ کلچر
 اینڈ لنگویجز، سرنگر صفہ ۶۱۔ مگر صوفی شاعری ہندس دویس جلدس منہ چہنے سوچہ کراچی
 بہ باقی ترین شاعران ہندی کہنے بہ ذکر کرنہ آخر (۲-ج)

اوتار کرشن رہبرن یو دوسے سوچھ کرالن زاسنہ تہ مرن سہ
 چھنہ لیو کھرت۔ البتہ چھ پتر۔ ذکر نیمہ آیہ کران :
 ”صوفی فلسفہ بنیاد چھنے دراصل شیخ العالم فی
 دس پوان۔ یہ فلسفہ چھ کاشتر شاعری متر۔ دودہ
 کھوتہ دودہ برتر تہ پوچھ کران۔ تریمس دوس
 (۱۷۷۵ء — ۱۹۲۵ء) متر۔ چھ یہ خاصکر سٹھ
 زور شور سان گرا یہ ماران۔ شمس فقیر، سوچھ
 کراں، شاہ غفور، رحمان ڈار، نعم صاب، رحیم
 صاب، عبدالاحد نادم، عبدالاحد ناظم، اسد
 پری، صمد میر، احمد بٹواری، بتر شاعران ہندی
 ناوچھ اتھ سلسلے متر۔ زیو پیٹھ، ہینر لاتی، لہ
 ناجی متور تہ پروفیسر شفیق شوق چھ پتھ پاٹھ لیکھان :
 ”سوچھ کران چھ گوڈ نکسن صوفی شاعران متر۔

لہ اوتار کرشن رہبر، کاشتر ادب تاریخ، جلد اکھ، ۱۹۶۵ء سرنگر

ساروے کھوتہ اہم شاعر۔ سہ اوس یندر (پووم)
 گامس منر۔ روزان بہ پیشہ کنی اوس کراں اٹھ
 گامس منر۔ چھ تم سندر مزار بہ پیرس پیٹھ چھس
 تاریخ وفات ۷ ربیع الاول ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ء)
 لیکھتہ۔ دیان سوچھ کرائن مول عارف کراں بہ
 اوس شاعریت کی سند اکھ بآتھ "مس دینم بہ چووس
 کلہ والن" تس چھ پیالین موئے "رژھر او بہ چھ امت۔
 (سوچھ کراں اوس مومن صابن شاگرد بہ محمود گامیس
 رتھ چھس وو تھن بہن اوسمت سوچھ کراں چھ
 امی اوسمت مگر تم بہتر شاعری پڑتھ چھ باسان
 زتس اس فارسی شاعر بہ بہتر پورزان تس مسج
 پینتہ واکسہ منرے سٹھاہ شوہر تھ بہ از بہ چھ تم سندر
 دوہ تم سندر مزارس پیٹھ مناوہ پوان" لہ

لہ ناجی منور، شفیق شوق، کاشتر ادبک تواریخ۔ ۱۹۹۲ء شعبہ کشمیری
 کشمیر یونیورسٹی، سرینگر، صفحہ ۱۱۵۔

زبانی زبانی ربوایش چھنے از تمام سوچھ کر اس متعلق موجود ہے ورنہ چھ
 اہندس گامس متر ہے تکر تیرہن گامن متر ہے واریاہ بزرگ
 زندہ پن سوچھ کر اس متعلق زبانی زبانی بوڑمترن کتھن ہتر۔ زانکاری
 چھنے۔ دراصل چھ کاشتر زبانی ہندس تو ارجیس متر۔ بمن شاعر ہند
 تعداد ثور بہترن زندگین متعلق سٹھہ کم زانکاری میلان چھنے۔
 تکیا زہندس حیاتی ہندس دورس متر۔ چھینہ کانسہ ہے محققن یا توایخ
 داتن بمن متعلق لیو کھمت ہے بہند مرنہ پتہ آو بہتر زندگیہ ہے بہندس
 کلامس پیٹھ قلم تکیہ۔ سوچھ کر اس صابن بہ کینر شہاہ ہے تو ارجی یا
 زبانی ہترن ربوایشترن متر۔ موجود چھ ہے سورے کورسے بیتہ
 مقدور مطابق قلم بند ہے تو بہ تمام واستووم ہے ممکن چھ زوارہ
 ننن بیہ کہتہ کتھ ہے۔

سوچھ کرائن آباپی کام

کثیر اس گوڈ صرف ترن ضلعن پیچھ مشتمل یعنی سرینگر
 انت ناگ تہ ورمل۔ تاہم آیہ ۱۹۴۸ء منہ مزید ترے ضلع وجودس۔
 سرینگر منہ آو یڈگوم، انت ناگ منہ پلووم تہ ورمل منہ کیو ورا لگ
 کر تھ ضلع بناونہ۔ یو تام پو او ضلعک تعلق چھ یہ چھ ژورن تحصیل پیچھ
 پھیل تھ منہ بذاتہ خود پلووم، شین، ترال تہ پانپر شامل چھ۔ پر تھ
 کانہ تحصیل چھ ہر رنگہ مالامال۔ اڈسے پاد او را ستن، تعلیم یا اقتصادیات
 استن۔ پلووم چھ سرینگر پیچھ ۴۲ کلومیٹر دور۔ یہ ضلع چھ پاد او را لحاظ
 پاپر جامانہ یوان۔ ادبی اعتبار تہ چھ اٹھ ضلعس جان اہم روتبہ۔
 مومن صاب، سوچھ کرا ل، غلام احمد مہجور، عبدالاحد آزاد، عارض، محمد منور
 خادم، احد کاندہ ریاضی، تہ محی الدین توار چھ اٹھ ضلعس باگہ آہو۔ کاکہ پورا

نیو، پاپیر، ترال، کھرو، راجپور، اوتی پور تہ شین چھ امہ صلح کو اہم قصبہ۔
پلوامی علاقہ آسی بروہہ کالہ "چھراٹھ" وٹان۔ مہجور چھ چھراٹھ علاقہ
مین شارن منہ لول بران ۷

بختاوری پیٹھ کوہ کران ناز چھراٹھکو
تھر رس پیٹھ چھکھ نظر بہاں دار پھر پور
تس کیاہ چھ غم لیس یثہ تہ پٹھان لار پھر پور
مقبول ازل سے چھ پیمس کار پھر پور

اٹھ چھراٹھ منہ چھ پیندر ناو کھ اکھ گام آباد۔ یہ گام چھ مشہور نالہ
رومہ ہند پٹھ لستہ اوڈ کلومیٹر دور آباد۔ تحصیل پلوامس چھ یہ بحر
تہ حاصل زراعت منہ چھ کاشتر زبانی ہند اہم صوفی شاعر سوچہ کراں
تھنہ بیومست لیس پلوامہ پیٹھ تریہ کلومیٹر دور پیندر ناو کس
گامس منہ روزان اوس۔ پیندر چھ آبادی لحاظ اکھ بوڈ گام۔
اتہ چھ زمیندار تہ کاری گرتہ بوڈ باش کران۔ پیندر گامس
چھ منتر قس منہ پنگلین تہ کاکہ پور، مغربس منہ گڈر، نیو، وہیک
تہ رومو۔ شماس منہ پھر پور تہ جنوئیس منہ کریم آباد تہ پلووم۔

اتھ گامس متر چھ یندہر ناگس لر لور بیہ تہ کیتہ ناگ۔ یندہر
ناگس متعلق چھ کاشتر زبانی ہند اکھ اہم صوفی شاعر وہاب کھار
ونان سہ

یندہرک ناگ چھ ناگہ پادشاہ
ڈاے ساس ناگ چھس تنابیاہ
اچھ ول ناگ چھس وزیراہ
ملک ناگ چھس کسٹوالاہ
ترانہ شاہ صاب غارس مئے بوزوم
دے یپہ لٹو ٹھیوم

اتھ یندہر گامس متر تراواکس عام کزالہ گرس متر کاشتر زبانی
ہند ناماوار صوفی سوچھ کراں۔ اڈ قلندر صفت شاعر
گڈار پینڈ سارے وائس اتھ گامس متر تہ کزالہ کام
کر تھ اوس پین روتگار کماوان۔ وئن وادی چھ ونان ترا تھ
گامس متر اسی تکر وقتہ ہتہ واد عقیدت مند سوچھ کراس
نیشہ روحانی فاض حاصل کرنے پوان تہ او ہند ناو بوز تھ اسی

تمہ وقت کی شاعر تہ اوہند گام تس ستر ملاقاتھ کرنکہ غرضہ یوان۔
 اتھو گامس منہ زاوہ اتھو گامس منہ چھ سوچھ صاب دمن تہ
 اہندس مقبرس چھ کلچرل اکاڈمی پیور لوگت تہ از تام چھ برابر
 سوچھ صابن دودہ پڑھتھ وری بہ مناوہ یوان۔ دیان سوچھ کراں
 اوس اُکس وری یس اکھ بانہ کوند بیان تہ وہری وری یس
 تمہ بانہ کبتھ پتہ زندگی ہندی دودہ گداران۔ اتھ گامس
 منہ ہر گاہ زمیتداری علاوہ باپے پیشن ہندی لوکھ تہ روتان
 چھ مگر کراہ کام چھتے از تام برابر جاری۔ بہر حال پلوامی ضلعک
 بہ گام چھ سوچھ کراہ ستر مشہور۔

سوچھ کرا لئ

زیون تہ حالات زندگی

کائنات صوفی شاعر سید زاسہ یامرن سبہ چھپتہ شہقہ پائھو
موجود تکیا ز کائنات تہ ہمال قلمکارن لیو کھ تہ پینہ وقتہ کین شاعرن
بیٹھ۔ وونی تہ کر تھ تہ چھ کینثرن شاعرن ہندمرن سبہ اوکڑ موجود
تکیا ز اتھ دوسر بیٹھ چھ عقیدہ لحاظ پتہ دودہ مناوتہ یوان۔
وونی گووسانی ساری صوفی شاعر زاپ تھ دوسر منتر تیکہ کثیر وودہ پر
حکمران ہند دوسر ظلمن تہ افلاس نال و دولت اوس کثیر مند
سیاسی، سماجی تہ اقتصادی حالات اسیا بر گتہ تہ اتھ ظلم کس
تہ افلاس کس زمانس منر۔ چھ سوچھ کرا ل ۸۵۵ منر۔ تولد سپدست
سوچھ کرا ل چھ تحقیقہ موجب ۸۵۵ لیس منر رحمت حق پیدان۔

تہ اہتدس مقبرس چھ کلچرل اکادمی پیور لوگمت۔ یمن اوس آبائی
 بیستہ کراہ کار تہ سوچھ کراہ تہ اوس پتھن جدن اجدادن ہندی
 پاٹھ کراہ کام کرے تھے پتھن اودقہ کماوان تہ گامہ گوم پیچہ منہ۔
 بارہ ہتھہ آنگہ پتہ آنگہ بارہ کنان۔ اندازہ لگاوتہ ہیکو یہ
 وٹھہ تر سوچھ کراہ آسے سادہ زندگی گزاران تہ سے پلو
 پوشاکھ لاگان یم تہ وقتہ کشتہ منہ مروج آسے۔ یعنی قمیض، تیرا
 تہ پھیرن، کلس ٹوپی تہ کھورن کھراو۔ لکہ رپوایہ موحوب
 چھ سوچھ کراہ تہ پوٹھہ تہ زاول اوسمت۔ اوس چھ
 درمیاہ قد اوسمت۔ یہ تہ چھ وٹہ پوان تر سوچھ کراہ اوسہ
 مارکو کر تہ گاڈ کھوان۔ صرف گوتھس ہاکھ آسن سہ تہ ستونے
 البتہ چھ صے نماز پتہ دہ پٹوٹھ چوان اوسمت۔

سوچھ کراہن چھہ کتہ مدرسس منہ کانہہ تعلیم درس
 یرہتر مگر یمن اوس علم لدنی حاصل۔ گہون پورٹھہ اوسکھ
 گوڈ پیٹھہ سبھاہ شوق۔ اکثر اوس گہون محفلن منہ رارٹن
 بہان۔ وونڈیلہ پاتہ شاعری کر تہ لوگ تہ صوفیاہ اسرارن

ہندس گر گوس حاصل تہ پتہ آسہ اہند ہے گرس متر۔ گہون محفلہ
 لگان۔ پن متر۔ سانہن بزرگ صوفی شاعر ہندس کلامس متر
 ستر سوچہ صابن کلام تہ گہونہ یوان اوس۔ عام لکہ رلوایت چھہ
 یہ زوہاب کھار اوس پتہ لو کچہ و آلتہ متر۔ رباب ہتھ اکثر سوچہ
 صابن گر گرٹھان تہ تسنہن محفلن متر۔ گہوان۔ یہ کتھ چھہ تحقیق
 تہ ثابت سپر ہتر ز سوچہ کراں اوس محمود گامی سند ہمال تہ یم
 دو شوے شاعر اسی اکھ اکس سمکھان تہ دیان پن دون دریاں
 اوس باضے مجادلہ تہ لگان۔ دیان اکہ دوہہ او محمود گامی یہ
 زانتھ سوچہ کراں نش ز بہ پر تھہ تس اکھ سوال تہ محمود گامی
 اوس و تہ بر ارثتے ز سوچہ کراں دس سوالک جواب۔
 سوچہ کراں اوس وراثتس متر۔ کل بل شہہ مرلہ زمین
 میولمت۔ یس ارتہ پٹھواری ریکارڈس متر۔ موجود چھہ یمنہ
 شبن مرلن پیٹھ اوس پتہ جدی اجدادی مکاتہ۔ سوچہ کراں چھہ
 اٹھ جدی اجدادی شہہ مرلہ زمینس متر۔ دقن۔ ارتہ اوس اکھ
 بوڈ برن یس بد قسمتی کتہ ساہوبے ذوق تہ بے مروت کاترلو

حال حلے تڑتھ نیوو تہ داس زول۔

دیان سوچھ کزاس اوس مابہ زون تہ ماس عارف
کراں ناولیں پانہ تہ شاعر تہ خدا دوس اوس۔ سوچھ کزاس آو
پندہ وہرس خاند رکرتہ۔ خاندارتہ اوس مال ناو۔ یوہ تروکر
پلوانج رزن واجیتی اس۔ اوس چھ نہ شری زامتہ۔ اکھ لڑکہ تہ اکھ
کوریم زن لوکے ٹیمہ عالمہ گئی۔ یہ تہ چھ ورتہ یوان تہ سوچھ کراں
مول عارف کراں اوس قول پلوانیک رزن وول۔ دیان
خاند پیتہ پتہین وریں تام تراوتہ اوس کہتی شری۔ یہ گو وٹھا
پریشان۔ اکہ دوہہ چھ یہ ترحہ بہتہ آسان تہ اپاری آو اکھ
منگاہ تہ وون۔ کاکسہ ماگرٹھ منگتہ شری۔ عارف کراں ووتھ
جلدی تہ ووننس مئے دتہ راہ خدا بچہ۔ منگس آو عار تہ
دتری اوس شریں تہ داتہ تہ دویش اکھ دزگر واجیتہ تہ اکھ
کھیتہ تہ پانس مگر بہہ وہری چھے بچہ واپس دیں۔ نور پتھ ادا
گرتہ صتھ چھ سوچھ کراں تھتہ بیوان۔ اوس تھو وکھ اسمالہ ناو۔
تیلہ سوچھ کراں تھہ وروت یہ آو تراپٹ مال تراوتہ۔ اوخن

صائب و ونس سبق۔ الف تہ ب پورن تہ کرن تہو بیہ۔ اوخن صائب
لوئیں تہ مگرامی پورس تہ امہ اور کیہ تہ لوگس ونہ ۛ

پانتر و ہر مالو ماجہ تروئیں تراڑ ہال اوخن دو پیم الف تہ ب
امہ اور کیہ تہ نا چھم پر و نیہ اہر گر چھم گر تہو نیہ
امہ پتہ و ون اوخن صائب عارف کراس یہ اسمالہ پری تہ کیہ تہ۔
اُس چھ یور سبق و نان تہ یہ چھ اور شار و نان۔ پیلہ تہ سوچھ
کرائن سبق پرن مون۔ عارف کرائن لوگ و ونی یہ نینس کاس۔
سوچھ کراں چھ و ونی عارف کراس ستر کام کراں۔ پتیس کاس
ووت یہ بہہ و ہر تہ ملنگ پیو وواتھ۔ عارف کراس دو پین
دن سامے پتن امانت۔ عارف کراں چھ سوچھ کراس ملنگس
حوالہ کراں۔ ملنگ چھ اُس گامہ پتہ کام پھر ناوان تہ گر پتہ
گر نوان۔ اکھ دوہا چھ بنان ملنگہ چھ اُس پتندر گامس منز
واتناوان تہ دیان چھس تہ کرو و نیہ پتھر قرار۔ سوچھ کرائن
مول موج تہ چھ اُتھر گامس منز بستہ پوان۔ پتندرے چھس مول
موج قول گامیہ اُکس لڑکی ستر نکاح کراں۔ سوچھ کراں اوس

درویش صفت انسان۔ تمس اوس عشقہ دود سنہ گومت۔
 اُس چہ خاند رکڑی بتس سکتہ وری گرتھان ییلہ اہندس
 سرس قاش چہ گرتھان۔ اہتر۔ زنن چھنے پتہ ہشتہ ونان ر
 سوچہ کراں چہ کالہ بستر س متر۔ اژان تہ راتس چہ جنہ کو گرتھان
 یو چھس بستر ہے متر۔ آسان۔ دیان اکہ دوہہ رو دعارف
 کراں اُس بٹیس۔ ییلہ سوچہ کراں شونگ تہ گو و غاب۔ عارف
 کراں تہ اوسہ لو تہ پایہ۔ تہ تہ کو ریر دہ تہ ووت تہ جاپہ
 پتہ سوچہ کراں اوس۔ اڈوچہ یہ مومن صابس کھورن راتس
 پھیش دوان تہ بانگ پر تے تیران اتر۔ عارف کراں کو رنہ
 اُس کہتی شکہ تہ دزاو واپس گیر و اتہ دو بتس اگر تہ مومن
 صابس بتہ گرتھان چھکھ دوہس اسی ز گرتھان مگر راتس
 اسی ز گری بہان۔ سوچہ کراں گو و یہ بو ز تہ حاران ز اُس
 کچو وون تہ دزاو نہ وورے مومن صابس بتہ تہ یہ سلسلہ
 رو د پتہ جاری۔

سورج گرہ کن

سوچھ کرال اوس اوی درویش صفت انسان۔ کامکار س
 ستر ستر اوس ذکر الہی س منہ۔ نحو آسان۔ کینہ شرن بر رگن ہند گف چھ تر
 سوچھ کرال زاو توین (پلووم) گامس منہ پتہ ورتہ اوس داہ و ہر
 وپان اپاری آواکھ ملنگ۔ اوی ملنگن اڈن پتہ شرن ناد دتھ پتہ دوتیس شے
 کیاہ چھ ناو۔ یہ ووتھس منہ چھ سوچھ کرال ناو۔ ملنگ ووتھس سوچھ
 کرال نہ کیہ نہ بلکہ سوچھ لعل۔ امہ پتہ کورنس نالہ موت پتہ اٹھ ستر گو و ملنگ
 غائب۔ سوچھ کرال ن ورتہ یہ دلیل مائس۔ او ہند مول عارف کرال اوس
 پانہ پتہ خدا دوس تس تر کتھ فکر۔ س ووتھ سوچھ کرال س تر شے چھ
 پیر کرن س ورتہ امیک جواب پتہ بنیہ چھ اسہ یہ کام تر اوتھ
 بنیس گامس کن ہجرت کرن۔ اکہ روایتہ موجب چھ ورتہ یوان ز
 امہ پتہ ہیوت اوی ہند مائی ہند رپو امہ بٹن نشتہ کیہ نہ زمین ٹلی پتہ

رُودا آتی رُو پَہ زو پَہ کران۔ کیتہ کال گُترھتھ چھ سوچھ کر اس مول عارف
 کراں مومن صائب لہ نشہ گُترھتھک اجازت دوان۔ یُتھ سوچھ کراں
 مومن صائب نشہ گوو۔ مومن صائب وُز نشہ پَہ کاہنہ پَہ کتھلہ۔ صر
 دوش جیر آب اُنہ باپتھ۔ دپان سوچھ کراں اوں جیر آب پَہ بُو نش
 تموکھ۔ مومن صائب وُز سوچھ کراں تماکو دامہ چہنہ باپتھ۔ سوچھ
 کراں یو دُوے تموکھ چہوان اوسہ مگر مومن صائب نش وُز نش پیٹھ
 چین زہرور دامہ اتھ رستہ گوں بدہے عالم طاری۔ یام اُمس
 ہوش آو۔ اُدہتر کیفیت اُس بدل پَہ لوگ اتھ مالس مہ۔ ورتہ
 پان ہے ہے چھکھ ماران مینے

زو پَہ جان وندے میا تیر پیر ورتیے

پتھ پاٹھ اوس مومن صائبے اوہند مورشد۔ امیک تصدیق چھ ناجی

لہ مومن صائب اوس بہب گام پلوامہ روزان۔ اوہند شمار چھ گوڈ نکس
 صوفی شاعران منز۔ کرم بلند پَہ اوس اوہند شاگرد۔ اُمچھ شیخ فرید الدین
 عطار بہتر مشنوی منطق الطیرک اکھ حصہ کاشتر س منز ترجمہ
 کورمت۔

منور تہ پروفیسر شفیع شوق یمن لفظن منہ کران :

”مومن صاب آسی بیہ گامہ روزان تہ محمود
گامیس برو نہ چھ آسی ہوتی۔ یہتر زندگی متعلق چھے
سہٹھاہ کم خبر اتر تہ کلامہ رنگی چھ کثر تمام باتھے اٹھ آہتی۔
ونہ چھ یوان زیم آسی محمود گامی، سوچھ کراں تہ کرم بلند
ہندی مورشد“

سوچھ کراں پراو مومن صابس نشہ روحانی تربیت۔ مومن صاب
چھس روحانی تربیت کر تھہ باطنی کاش ہوان تہ رہبر ہتھ رہبری کران۔
سوچھ کراں چھ یتیمہ کتھ نشہ باخیر زیو تمام تہ رہبر مختلف رازن تہ وٹن
زانیاب کرہس تو تمام ہیکہ تہ اکھ سالک اصلس تہ قراخس منہ تمیز کر تھہ
تہ دیچ گہہ دور کر تھہ۔ تہ توے چھ سوچھ صاب ونان ۷
بے زان برتل ہون زن ڈولان
چھم نو کانہ ہہوان ناو

۱۔ ناجی منور شفیع شوق، کاشتر ادبک تواریخ، ۱۹۷۸ء، کاشتر ڈپارٹمنٹ
کشمیر یونیورسٹی سرینگر، صفحہ ۵۲، ۵۳۔

با عمل کم گے توں ادِ دراکھو

ثتے نایاد رو دے کیہتہ

امرِ علاو چھینے ترشہ کاہتہ داخلی یا غارخی شہادت میلان یکتہ منہ سوچھ

کرال نہ بیہ کالستہ مورشد دستِ ذکر آہے۔ لہذا چھنے ہے نکر

رہو ایکتہ صحتی باسان ترس چھ مومن صائبے روحانی مورشد اوسمت۔



معراج ترکوئی

ستمبر ۸۶ء

ریاضت

سوچھ کراں اوس اسلامی شریعتک زبردس پابند
تہ شریعتکو ساری ارکان اوس اکیس پڑس مسلمان پسندی
پاٹھو پالان۔ درگاہ شریف حضرت بل اوس اکثر وہ کھلی
جمعہ نماز پیرتہ گزشتہ خان۔ سوچھ کراں لیس گرس اندر کچھ آسہ
بوتہ یکہ و تہ تہ موجود چھئے۔ اکثر اوس پینے بوتل تل ریاضت
کراں۔ یتیدر گامس متر چھ واریاہ ناگ۔ سوچھ صائب
اوس پینے ناگن پھیران آسان تہ ناگتے بیٹھ اوس عبادت
کراں۔ دوہلہ اوس اکیس عام فرد پسندی پاٹھو پین اودقہ
کماوتہ تیران تہ راقس اوس ریاضتس متر۔ محو روتان۔
..... یہ سوئے کہتہ آستہ اوس سوچھ کراں درویش

صفت انسان ہے تَس اوس روحانی کمال حاصل ہے۔
 مشہوری اُس دُور دور تمام۔ تَس اسی واریاہ مُرید۔ اُس
 تہ کا تہ حاجت مند اور اوس یوان تَس اوس حاجت تیران۔
 و تہ چہ یوان تہ کمالات، عبادت ہے ریاضت
 اُس تہ تہ وقتہ کینا پیرن طار کھسان۔ تہن اوس تہ یہ
 برداش کر تھان۔ تہ اُس سو چہ کرا لِس رنگہ رنگہ مخالفت
 کر تَس ستر ستر سٹھاہ ستاوان۔ دِیان اکہ دہہ کھول بیکہ
 پیر و سو چہ کرا ل کھرس۔ وق اوس صُبحک مگر کھرو تہ
 شام تام تھوڈے۔ پیر چہ سو چہ صائس کھ پچھ بون و سہ
 بایستہ و نان مگر سو چہ کرا ل چھک در جواب دِیان ز تو ہی
 بہنووس کھرس پیچھ تہ کھرتہ تلوون تہی تھوڈ۔ سٹھاہ زار
 پار تہ بحر و زاری کرتہ پیتہ چہ سو چہ کرا ل کھرس دِیان تہ
 و تہ و تہ تھوڈ، تہ لوگے میانہ طرفہ سٹھاہ اِذا۔ کھ
 و تہ تھوڈ تہ اِذا دِیہ و اِذا گئے ستر مند۔
 سو چہ کرا ل تہ شاعری پڑتہ چہ باسان تہ تَس

چھ روحانی کماں حاصل اوسمت پہ تصوف کی ساری مقام
چھن سہ کر رہی ہوتی ہیں سارے مقام من ہند اظہار چھ اہتر
شاعری منہ۔ اگر تہہ پیہ طریقہ سپدان۔ ساری ہے وائسہ پیہ
زندگی خدا تعالیٰ ہتر۔ رضا مندی باپتہ صرف کرن وول
سوچہ کراں چھ اکھ باکماں روحانی منش اوسمت۔



خجھ کرالہ



سوچھ کرالہ نش آسے شمار عقیدت مند یوان گرفتہ چھ
 کیتھن ہند ناو ویو دسین متر صدیق کراں (پاندچھ) شعبان صوفی
 (نوپورہ ترال)، رحمان صاب (پنگل گام پلوم، خواجہ امیر) امام صاب
 (تسین) تہید کراں (واپورہ پلوم) قابل ذکر چھ۔ ید کراں تہاوس
 شاعری کران۔ اویچھ واریاہ باٹھ وڈی ہتھ۔ پھند مشہور باٹھ چھ

ماہر گھٹس گیس لاچائے بال پیارے حضرتیل
 کہہ نمتر کڑی تیلے بال پیارے حضرتیل

باغِ حُرمِ تیمِ مالِ تائے زاگرِ روزِ دومتے راتھ
لاگرِ کس پانِ تمہ کے اماے بالِ پیارے حضرتِ بل

یا

مارِ مہِ یارو بوڑ میا آئی زار
وولہ عار اوے نو میو نوے
ہکے و تہ تہ منے روڈم تو وار
ہکے ہکے آم و دو نوے

یہ کراس متعلق چھ و تہ یوان تہ سہ چھ پنہ وقتک مشہور گہون
وول تہ اوسمت تہ سہ اوس اکثر پتیس مورشد سوچھ کراس
گہوان۔ یہ اوس سہ زما تہ ییلہ پیر مریدی ہند چلے جاواوس۔ پتھ
کائنہ صوفی بزرگس اسی طالب آسان یم پتیس پیرس خدمت کران
اسی تہ تہند ہے نقش قدس پیٹھ پکان اسی۔ وونی یم صوفی بزرگ
اسنس ستر ستر شاعر تہ اسی آسان تمن تہ اسی مرید یا طالب آسان۔
یم طالب اسی باضے گہون وادی تہ آسان تہ بلضے شاعر تہ۔ یم پتہ
سایے زندگی مورشد ہندس دپس پیٹھ گزاران اسی سوچھ صاحب

تہ اسی واریاہ طالب تہ یم ساری طالب اسی پینس مورشد س
 نشتہ روحانی فاض حاصل کران۔ تہ اہنزن روحانی مجلس منز
 روزتھ اہندی روحانی تجربہ کران۔ ممکن چھ سوچھ صاحب آہن
 بنیہ تہ واریاہ مرید مگر واریاہ وق گذرنہ کتو چھتہ سار پے ہند حال
 او حال پے مگر تہ کر تھ تہ یمن طالبین ہند ناو ہین کتہ منے ہیوت
 تمس ہند ناو چھ از تہ اتہ کین بر رگن زیبا و پیٹھ۔ مگر یدہ کراس
 ور اے چھتہ شاید او ہند بنیہ کا تہ طالب شاعری کران او سمت۔



سوچہ کزالبی

حصہ

اردو اہمہ صدی متر۔ ینتہ اکہ طرفہ ظلم وقہرک ہول ہائے اس
نتہ اوس اتھو صدی متر۔ صوفی بزرگن ہند گریز تہ۔ یم دنیاوی
معاملاتن لبثہ بے خیر آس۔ روحانی تربیت متر۔ محور و تھتہ چھ
یم باطنی گائتہ ستر پینن اوند پوک منور کران۔ سوچہ کزالبی
چھ اتھو صدی متر۔ زرم پڑا ونگ شرف حاصل۔ ینتہ اکہ طرفہ
محمود گامی پینتہ صلاحیت ستر کشتر متر۔ علم و ادبک ژونگ زالان
چھ تہ چھ کرم بندہ شاہ قلندر عرفانی تجربن زلودتھ اسہ سرتاب

کران۔ محمود گامی اوس سو چھ کراس سَخ یار۔ یمن اوس پانہ وائی
یمن گرتھن تہ۔ کرم بکند تہ شاہ قلندر تہ اوس سو چھ کراس
ہمعصر۔

یہ اوس سہ دور پیلہ صوفی شاعری ہند گریز و پاری
کثیر ہند روحانی فننا معطر کران اوس۔ اتھہ دورس منزیم
شاعر و تھی تم چھ کاشتر صوفی شاعر یہ ہند دامانہ وسیع کرتھہ کلیم
پاٹھ کاشترس ادیس اکھ موئل برثر کران۔ یودوے ستاریخی طور
یہ شہادت چھنہ میلان ز یمن شاعران اوسا پانہ وائی یمن گرتھن
یاملاقا سیدان مگر لکھ روایشترن منز چھ پھند ملاقاتک یا پھند
باہمی تعلقک ذکر میلان۔ بیاکھ کتھ چھنہ یہ ز بہتر شاعری
پر تھہ تہ چھ یہ احساس سیدان ز پھندین خیالن منز چھنہ ہم آہنگی
تہ بہتر ورتا و منز صوفیانہ ترکیب تہ اصطلاح چھنہ مشترکہ تہ باسان
چھیم اکھ اکس نش مستفید سیدان۔ پینین ہمکال شاعران
منز چھ سو چھ کراس اکھ الگ مقام۔ ادر بہتر شاعری چھنہ صوفیانہ
زاوہ جارن تہ اسرارن اکھ منفرد انداز باوٹہ کران۔ سو چھ کراس

زبان چھنے مختلف تہ تم کیم استعار، تشبیہ تہ اصطلاح ورتاؤم تہ
 چھنے تم چھنے مشترکہ آسنہ باوجود تہ منفرد۔ یعنی شاعر چھ تہ من
 اکس الگ معنیس تہ منفرد مزازس تہ لہجس تحت ورتاوان۔
 پتین ہمعصر شاعرن مزازوس سوچھ کراال عوامی سطحس پیٹھ تہ
 مقبول۔ ہر گاہ اتھ دورس مز۔ محمود گامی ساری سے کثیر مز۔
 مقبول تہ معروف شاعر اوس مگر سوچھ کراال تہ اوس عوامی
 سطحس پیٹھ مقبول گوڑت تکیانہ اتھ دورس مز۔ اوس صوفی
 شاعرن ہند مزانہ لوکن مشر مقبول سپرمت تہ صوفیانہ
 مجلسہ آسنہ لگان پیتہ سوچھ کراالز باٹھ گہونہ یوان آس۔ دویم
 یہ ز او ہند روحانی مرتبہ تہ اوس بلند تہ امہ اعتبار تہ اوس
 ساری سے کثیر مز۔ سوچھ کراال زانہ یوان۔ امہ لحاظ چھ سوچھ
 کراال پیتہ دورک اکھ اہم صوفی شاعر گتر تہ یوان۔ تیرم
 کلہم پانچو کاشرس شار ادیس اکھ موئل اصنافہ کور۔ اہند ہمعصر تہ
 چھ اوس بہلہ پارہ شاعرس نیشہ مستفید کاہتہ۔

سوچھ کرا لئو کمالا

سوچھ کرا لئو نش آس سہٹھاہ لوکھ پوان گترھان۔ مین آس
ستر داریاہ عقید اوس۔ دیان اکہ دوہہ آس سوچھ کرا لئو اکھ سہٹہ تہ
کاه نفر۔ یو اوس گری فاصلہ کو رمت تر از کھمو سوچھ کرا لئو نش
بہ تہ چایا تہ چیموس۔ دیان ییلہ یم پترھ اور واتی۔ امہ ساہ آس
سوچھ کرا لئو خانداریہ لوکھ کتر پترھ متز چاہ پیاہ تار لاکھتر
سوچھ صابن ییلہ پترھ وچھ۔ امو وون خانداریہ اتھ پترھ
وون سوچھ کرا لئو چھے دیان ز ساری پترھ چاوری کچھ چلے۔
اہتر خانداریہ وون پترھ ییہ سوچھ کرا لئو وون۔ امہ پترھ

لاجن بسم اللہ کرتھ پڑھن چاے پھر دے دیان سار وے جینیہ
 زور زور پانترھ پانترھ پیالہ مگر پتس متہ اس تو تہ چاے
 موجود۔ امہ پتہ پیلہ بتہ موقعہ دوت ہتہ سوچھ کرالسن وون غلدارہ
 بیہ کس تل لیجہ وون سوچھ کرال چھے ونان ز سار تہ پڑھن دے
 بتہ۔ امہ پتہ لوگ امہ بسم اللہ کرتھ لیجہ متہ۔ بتہ شیرن۔ پڑھو
 کھیو وید بڑھ بتہ۔ مگر اتھ لیجہ گئیہ نہ کا نہ کمی۔ پڑھو گئیہ حاران
 ہتہ لگی سوچھ کرالسن وونہ ز اسہ دے معافی۔ اسہ اس ہتہ یہ خیر تہ چھکھ
 اتھ کما س پیٹھ۔

سوچھ کرالسن چھ واریاہ کمالات ہاوی ہتیہ نیمہ کنو یم
 سٹھاہ مشہور اسی مگر رتن پور کین پیرن اوس ہتہ یہ برداشت کرشان
 تم اسی سوچھ کرالسن رنگہ رنگہ ستاوان ہتہ اوس خلاف تروہ یہ کران۔
 دیان سوچھ کرال گو واکہ دوہہ بانہ ٹیٹ ہتھ رتن پور۔ اہ وچین
 موہتوی پونٹہ داندس کھکھ پکناوان۔ سوچھ کرالسن وونکھ ادبا
 امہ داندن کیاہ کورہ توہہ اوس چھو کھکھ دوان۔ یو وونس کرالا
 نیر پانس تے کیاہ اتھ ہتہ۔ یہ دار وینہ ماکس واریاہ۔ یہ مؤد

توے چھن کھکھر کپاوان۔ دپان سوچھ کزائن تھاو بانہ ٹیٹ پتھر
ہے وونن داندس۔ تہ با ووتھ خدایہ بند حکم تھود۔ مالکس کرگوڈ
پنن حق ادا۔ یہ داپس ہے دس۔ دپان داندگو ووتھ ووتھ ہے
گو و مالک سندرگس تہ وونی اوس۔ یٹھ سوچھ کزال واپس آوائے
وچھن بانہ ٹیٹ خالی۔ یہ آو تھورے گر واپس۔ سوچھ کزائن
کمال وچھتہ روز رتن پور کین پیرن پین ستر سخ ملک۔ دپان
سوچھ کزال گو و دویم دوہہ بانہ کینہ رتن پور۔ اہہ کپو پیر و
روٹھس کیا ہتام ہتھ ہے دتی ہس سخ چوب۔ سوچھ کزاس گو و
زبردس برتباہ۔ اُمی تلی اتھ پتھود ہے دوپن خدایا "زارس کر
تھوپ ہے رتن پورس ہبہ تر وپ"۔ دپان زارس اوس امہ
ساہہ زبردس نار چلان۔ از قدرت گو و زارس نار بندہ لکرون
اکھ آو دزان دزان ہے بیوٹھ رتن پور اکس پیر گرس لپس۔
اکھ مکاش ہسوتن نار۔ امہ ورت ددی رتن پور کو تمام پیر گہ۔ امہ
واقعہ پیتہ آے پیر سوچھ کزاس نش ہے منجی ہس معافی۔ یٹھ بیاکھ
واقعہ چھ پتھ کئی مییک بروہہہ ہے ذکر سپد۔ دپان اکہ دوہہ

کورتن پور کپو پیر و سوچه کراں کھر س کھالنگ تہ پیتہ یہ اڑاڈ
 کدنگ مشورہ۔ یو تھو و کھر تیار۔ یٹھے سوچه کراں آو یو دویس
 یا کھس کھر س نہ چھڑا ہوتھ نہ زتہ۔ دیان سوچه کراں و و تھکھ
 کتہ چھ کھر۔ ییلہ یو سوچه کراں کھر س نیشہ واتو و۔ سوچه کراں
 ہیوت کھر س کھس تہ کھر گو ویکم بہتہ۔ یو لوے کھر س زبرد
 مگر کھر چھنہ ہرگز تہ تھو و و تھس مانان۔ یو کور مشورہ شاید گو و
 سوچه کراں و چھتہ کھر بہتہ۔ لہذا انون اسی بدل کا نہ۔ و چھو کھر
 ماو تھ تھو۔ یو اوں رتن پوریک زنیٹ تہ کھولکھ کھر س۔ یٹھے
 یہ کھر س بیٹھ بیوٹھ کھر و تھ تھو تہ چھڑا لان۔ اُس چھنہ کہنے تہ
 پوشان یو تام تہ اوی یہ شخص لیتھ تو و۔

یٹھے پاٹھ چھ بیا کہ عقیدہ عام لکن منہ مشہور۔ دیان سوچه
 کراں اوس اکہ دوہہ باتہ تھران۔ اُس نش آیہ اکھ زمیندار بیا
 تہ جس ونہ کراں بایا گا و روٹ ہنگہ تہ منگہ پتر مہ ہفتہ بیٹھ
 دو و۔ سوچه کراں دتھس دل تسلی موجب میتر رتھا تہ دویس
 گا و و ز کش تل سوچه کراں چھ دیان تہ پٹھک دو و دسوکے۔

گر واپہ وُئے وون امہ گا و برابر تی یہ سوچہ کزائن و وُئس۔ گا و لوگ
دو دین۔ اتہ یس تہ بانہ اوس سہ او برتھ۔ گا و چھتہ دو دُرکاوان
چوئکہ سوچہ کراس اوس دین اچھن کاش تم ترا و گری لبہ چیات
تہ و وُئس بس کر و و نی چھتہ بانے۔ گا و رکو و دو د۔

سوچہ کزائن بیا کھ اہم واقعہ چھ یتھ یا کھ یس ابتدائی
دورک گنر۔ راوہ چھ یوان۔ یہ چھ تمہ دورک واقعہ ییلہ سوچہ
کزائن سپر کورمت اوس۔ دیان اکہ دوہہ او اکھ حاجی صاب
سوچہ کراس رخصتس۔ اُمی و وُئس گرتھ خدایس حوالہ میانی
وُنی ز بس گلی ز گنڈتھ سلام۔ دیان یٹھ حاج صاب مدینہ
شریف ووت سوچہ کراں و چھن پائس بروٹھ کتہ نماز پیران مگر
سلام پڑی تھ غائب گرتھاب۔ اوہ ییلہ یہ حاج صاب آو۔
اُمی وون سوچہ کراس کم از کم وُنی ز ہا مئے تہ ز تہ تہ چھ
جس گرتھن۔ یکہ وٹ گرتھ ہو۔ سوچہ کزائن و وُئس ز بہ اوس
تہ جس۔ مگر اُمس شخصس کتہ یہ ہے یقین تکیا ز اُمی اوس پاتہ
یہ جس منز و چھمت۔ اُمی مونس نہ کیہنہ۔ امہ پتہ و وُئس سوچہ

کڑا لن تہ کر کہ سِر س فاش - تہ گرتہ ہکھ چور گرتہ هن - یہ شخص
گو و چور تہ پتہ کنز گو تہ اہندس سِر س فاش -

در اصل چھ سائی صوفی بزرگ تم مین روحانی کمال حاصل
 اوس اما پوریم اسی تہ کشف کراماتن ہندو قبایل بلکہ پتہ پاتھن پتہ
 خدا گاران۔ مگر تہ کتر تہ تہ چھ ساتن روحانی بزرگن ستر امہ قسمہ
 کشف کرامات والہستہ یم لوکن منز از نام عام چھٹے۔ سو چھ صاب
 اوس با کمال صوفی بزرگ تہ وہ فی میلہ مجبور گو و تہ اتی بیوس
 کتر و تر کاہتہ روحانی کمال ہاؤن۔ نہ تہ ہر گاہ و چھو اہتر شاعری
 چھٹے پا تہ اکھ کراماتہ۔

کینٹن باتن ہند شان نرول

یہ چھ پیرز شاعر چھ عام انسان ہند کھوتے حساس
 آسان تہ میہ چھ وجہ رسہ چھ عام لکونستہ پنن الگ دنیا
 بساوان مگر بنیادی چھ سہ تہ تمی سماجک فرد آسان یس سماج تہ
 اوند پوک تس رہتہ گر پیٹھے باکہ چھ آسان آمت۔ تس تہ چھ
 یمنے جذباتن، تمنے خائش تہ تمنے عمن ہند مقابلہ کرن بیوان
 یس امہ سماجکس اُکس عام فردس کرن چھ بیوان۔ مگریم جذبات
 خوشیہ، غم تہ احساسات چھ تسدس اندر ورس اوران تہ تسد
 سوچ چھ تخلیقی شکل پراوان۔ تہ اکہ نہتہ بیہ رنگہ چھ سہ پینہ شاعری
 مہر۔ امیک اظہار کران۔ سوچ صابن یوسہ تہ شاعری کر تھہ مہر
 چھ متن سارنہ چیزن ہند اظہاریم تم محسوس کری۔ دیان سوچ کمال

اوس اکثر جمعہ نماز حضرت تیل درگاہ پران۔ اکہ دوہہ تیلہ یہ نماز
پرکھ سپدیو۔ اڈ ترا و آسمان کُن نظر تہ کینتر کالپتے لوگن وُن

یئو وچھسے چھ ونان
وچھون باغہ سلیمان
پھلتہ آمت گلستان
وچھون باغہ سلیمان

دیان لکو کر سوچھ کر اس تھپ تہ دوپہس تہ کیاہ ونان۔ یہ کہتہ
چھ حضرت سلیمان وڈان۔ اسہ ہاو معاملہ بڈو۔ کتھ وَاژ امام صائبس
پیٹھ۔ امام صائب ووتھ سوچھ کر اس اگر تھنے یہ ووتھتھ، اسہ تہ ہاو۔

دیان سوچھ صابن کر نو و امام صائب سزان۔ سزان کرتہ پیتہ چھ امام
صائب سوچھ کر اس نش یوان۔ سوچھ کرال چھس ونان۔ کر مے
اتھس تھپ تہ اچھ تہ ووتھ۔ تیلہ یہ مثر راوتہ با پتھ و تے ادم مثر اوڈ
امام صابن کورتی۔ امہ پیتہ چھ امام صائب حضرت سلیمان سمازی
وڈان وچھان تہ اس پیتہ پیتہ جاناوار، جن تہ پردیہ رؤف
کران۔ کیہنہ کال پیتہ چھ سوچھ کرال امام صائبس اچھ مثر تہ

بایچہ و نان۔ امام صائیں چھ ہوش یوان پتہ اُس نش تربت
پراوان۔

سوچھ کراں چھ اُکس شو دس پتہ پڑس انس پتہ
پاٹھ پتہ اندرونچ باوتھ کراں۔ سہ چھ زانان نہ مذہبک
استصال کرن والیں چھ سیاه دل آسان۔ سہ اتان
یس ربانی زبانی مذہبک پرچار کراں آسہ پتہ مسلمان ہند دعویٰ کراں
آسہ مگر لوکن ہند حق کھوان آسہ تمن مذہبی استصال کراں
آسہ تمن اذا واتنا وان آسہ، فتنش پتہ فسادس لور آسہ سوچھ
کراں چھ تمن کن مخاطب سیدان سہ

خودی تراوتھ لاہوت پرتو سر تو اللہ ہو
ادپاک سپدکھ ہا ناپا کو تے نایاد رو دے کہتہ
دیان اکہ دوہہ گو و سوچھ کراں با پتہ تھر پتہ خاطر میترانہ۔
موج اسس ستر۔ یختے یہ گو پھر متر۔ تراوتہ کہتہ کال گڑھ تھے
وونن یہ باتھ سہ

گو پھر پتہ ترا یوس چلس تھینہ تھیرے مے گیند مے
گو پھر چھنے گا پتر میلہ کلس رو مبلس کیاہ وچھ مے

دیان اہتر۔ موج گئیہ پریشان میلہ نہ سوچھ کراں اورہ واپس
 جلدی دراہے۔ یہ گئیہ اکس بزرگ بٹس نش، نیم سدا و جانکی
 ناتھ اوس۔ تس ووتن نہ سوچھ کراں ترا وگوچھ منہ۔ مگر تو رہچھینہ نیرانہ۔
 پنڈتن ووتس۔ یہ کٹن پلتے گوچھ منہ۔ واپس۔ میلہ یہ پنڈت جی
 اور ووت اڈوچھ سوچھ کراں یہ باٹھ ونان۔ بٹہ نہ اوس
 خبردار نہ دوپن سوچھ کراں ماجر نہ تشنچھے نہ خبر یہ کتھ مقاس
 پیٹھ چھ ووتمت۔ پگاہ موکلاوی نارہنہ نہ۔

بہ چھنے کیہ نہ تمہ لکھ رہو ایتر بہ سوچھ کراں منن من
 کینٹرن باتن متعلق عام چھنے۔ نہ کترکھ نہ ہیکو یہ کتھ ووتھ زامہ
 باوجود نہ ہیکون نہ کاہہ باٹھ کتر رہو ایتر ہندس بکلس گنڈتھ
 سکیار شاعر سدا حس جمال چھ شاعر سنن جذباتن نہ احساس
 زہودیا وناوان۔

عمومی فہرست

بہترین شاعر

کثیر روز قدیم کالہ پیٹھ حملہ آورن بہتر شکار نیمہ ستر
کثیر بہترین سیاسی، سماجی، اقتصادی بہ تہذیبی حال احوال
پیٹھ اثر بیوان رُود بہ زمانہ بدلتی ستر ستر رُود سون اوٹا
پوکھ تو تر اے رٹان۔ یوتام زن سارہ ثقافتی نظامک
سوال چھ، سہ چھ رنگ بستہ بہ بہتر ل۔ تمدنی بہ تہذیبی ارتقاہ
نر نور روز کثیر علم و ادب معتبر بہ اعلیٰ پاتھ کو چھ، بیترہ علم و ادب
فلسفہ بہ عقیدن ہندو تبلیغ سپدان رُود تہ روز کثیر مذہبی
رواداری بہتر مرکز۔ ناگ مت، جین مت، ہندو مت،
بدھ مت بہ اسلام ہوی فلسفہ بہ مذہب یم ساری رُود

انفرادی ہے۔ اجتماعی طور کا شر بن ہندو ملہ تراہ کر راجھدر شوفلسفہ
 آسوتن یا تانتک عقیدن ہندو علم دوشوے چھ ملہ تراہ کر ہے یکجہتی
 ہندی نمونہ۔ اگرچہ ہم فلسفہ ہندو دورس منتر کا ڈکٹان چھ تاہم
 رو دی ہندو سرمایہ اسلامی فلسفن ہے آیہ تن۔ شاید چھ بے وجودت
 تم یو کوئی کشتہ "شاداپیٹ" (SEAT OF LEARNING) و تہ چھ
 یوان۔ کشتہ شارداپیٹ لقب دیا و تہ منتر۔ چھ بمن فلسفن ہے
 مذہبن لر لور میتہ کسن عالمن، فلسفین ہن ہے دانستورن ہند اہم دیت۔
 بمن منتر کھمتدرا ابھنو گیت، بلہن، بانا بھٹ، راجہ بھٹ، ایند
 کلہن ہستی کھٹ ہے مل وید قابل ذکر ہے قابل فخر چھ۔ سید
 اسلام بحیثیت مذہب یورودت امی توہ ہے عظیم مذہبن تراور
 پنڈو سڑ ہے گئی اثرات کشتہ ہندس ملہ مشہد عقیدس، فلسفس ہے
 تہنس پیٹھ۔ علمدار کشتہ شیخ العالم چھ امہ رلہ ملہ تہہ ہے سکر اکھ نمائند
 رہبر ہے رہتار نیمیک واضح ثبوت کسند کلام چھ۔ پتھے پا کھڑ
 روز موج کشتہ مختلف فلسفن، عقیدن ہے کرنہ زندگی ہندس
 وقتی نظامس لہ کھول کران ہے آے کا بچھان۔ ادسہ مشنوی ہند

زمانہ اوس یا صوفی شاعری ہند پر تھکے ویر آؤ کا شرمناک ہے
 مذہبی شاعری کن خاص توجہ دیتے۔ اگرچہ صوفی خیال من ہندس پوت
 منظرس متر کا شرمناک رہا ہند حوالہ مل دید ہند نا و نمایاں طور استعمال
 چھ سپدان تاہم چھتہ مل دید ہند کلام پر تھکے یہ احساس سپدان رہے
 کیاہ چھ کئے شاعری ہند آغاز بلکہ چھتے مل دید ہند۔ شاعری اکہ زیہ
 تہ ترقی یافتہ دور پر معراج باسان۔ اوس پتہ چھ یہ سلسلہ زورو
 شورسان بروہنہ پکان۔ یو دوسے زن اردا ہمد صدی متر کثیر
 ہند حالات مابتر گیتہ اوس تہ سیاسی کینو سماجی ماحول اوس
 چھل چھانگر گوشت تہ پرتھ کاہنہ حساس تہ ہوشمند شخص اوس
 امریشہ متاثر سپدست۔ مگر اٹھ پر آشوب سیاسی، سماجی تہ
 تواریخی پوت منظرس متر چھ صوفی شاعر ہند بوڈ کاروان باس
 یوان۔ یمن متر کرم بلند، محمود گامی، شاہ قلندر، شاہ غفور تہ
 وہاب کھار بیتہ قابل ذکر چھ۔ سوچھ کراں تہ چھ صوفی شاعر
 ہندس اٹھ ارتھین کاروانس متر شامل یمیک آغاز لہ عارف
 تہ حضرت شیخ نور الدین نورانی کران چھ۔ تہ ہند کلام مائے

محبت، بے بندت، مساوات، عرقانگ پانام ہتھ یوان
 چھ۔ تکیا زیم چھ زانان ز طماے دنیا، ریاکاری، بوغض حسد
 نفرت ہ گمنڈ چھ تم خطرناک چیزیم پرتھ فردس تباہ و برباد کران
 چھ۔ سہ چھینہ کاہدہ صوفی تیرنہ امہ لستہ لوب رورنگ باند باند
 کورمت چھ۔ یہے کتھ چھ سوچھ کراں یہ تیرہ اتما ہ بیان کران
 و مہر پتہ موکرتباہ تہے مہا لوگتھ بہانے
 دو گنیارستین لگان دباہ مہا یہ چھ گماتے

سوچھ کراں چھ پرتھ فردس امہ کتھ ہند تعلقین کران ز
 اکس انسان پرتہ بیس انسانہ سدا بوغض تھاؤن تس پرتہ
 حسد، نفرت ہ دو گنیار ختم کر تھ پنج کھے کاہتہ تکیا ز سیکھ ظاہری
 دنیہس منز چھ پرتھ کاہتہ فرد صرف کینر تان دوہن ہند مہمان۔
 سوچھ صاب چھ فردس کن مخاطب گرتھتھ یہہ و تان ز انسانی
 بے بندت، عدل و انصاف، گاہ جار، لول، بے لوث
 ہ بے پناہ محبت ہ ہدیہ چھ انسانی و جو دکر بقا با پتھ ضروری۔
 تکیا ز یہے چھ ازلی حُسنک رنگ و چھنا وان۔ یوت اکھ صوفی

عرفانس اتر د مٹر د گرشه تیوت چه تس عالم وجدانس مٹر بیقراری
 یاد گرشه هان۔ مگر تس انسانس یس ته کانه و ته ها وکھ آسه، چه بے شمار
 هژد بجه یوان۔ کانه چه حاصل کر ته با بجه چهن انسانس انتسانی
 محتج ضرور ته مگر اکس سالکس گرشه گوډ و ته ها وکھ اسن تکیا تر س
 ، نیکیس پر ته مقامس پیته رهبری کر ته۔ امه خاطر چه پر بهر کاری
 لازمی۔ سله اکھ سالک انته پیته عمل کر پته چه اد و نیکیس سر ن
 ته رازن محرم سپدان۔ مگر شرط چه اس گرشه گوډ مورشدس
 پیته پور پور پور ته پر شه آسه۔ سو چه صابس اوس امه کته هتد
 پور احساس۔ توک چه ونان س

پیرے موج تے پیرے بیا پیرے چه شمشیر برهنه
 سے ضر بهتن کران ذبح بیا به چه گمائے

یام سالکس مورشد ستر رهبری حاصل چهن سپدان تس چهن
 د پچ گنه ختم سپدان۔ س چه نیکی ته بدی در میان فرق زانتھ
 هسکان۔ س چه ابدی عمل بهتر کیفیت، یں ته گرشه هن، راوون ته
 لبس ته حقیقت کارنگ ایینه دار بنان۔ تس چه تره تس بهوان

ز سوکھ تہ راحت چھ اُتھ متہ۔ تھینپتہ۔ سوچھ کر اس تہ چھین
وہ ہاؤکھ رہبر کُتھ کایا تکس بہن تہ راتن بہتر۔ تان کرناوان۔
امیک اعتراف چھ نیٹھ شارس متہ کران ۛ

پیرس پیتہ کراقتدا
سیرک معنہ باوی سے

ییل صوفس تہ ذات حقس درمیان ساری پردہ تہ ٹھری دورچہ
گرشھان تس چھ پرتھ طرفہ نور حق لبہ یوان تہ امہ نورچ تہ ظہورچ
زانکاری حاصل گرشھان کایا تکس درس متہ چھس قدر تک نور
تہ ظہور لبہ یوان تہ آدم چھس امی نورک حصہ باسان مگر حصہ
چھ پتہ انفرادیت برقرار تھاوتھ کاشہ تارکھو پاٹھ پرزلان۔
صوفس چھین پان امی ابدی نورک حصہ باسان۔ سوچھ کراں
چھ اُچ باوتھ پتھ پاٹھ ۛ

پتنے پتہ ہستو بولے

منہ۔ نوموے دور پرچھ

سوچھ صاب اوس وحدت الوجودی فلسفک قابل ۛ

چھ بار بار یہ کتھ دھراوان ز انساہ ہندس دس متر چھ پڑھ
 لمحہ پڑھ وقتہ پانہ خدا بستہ آسان ہ انساہ کن مخاطب
 گڑھتھ چھ سو چھ کراں وناں ز شے م گڑھتھ نے یہ گمان ز تر
 چھکھ اکھ تہ سہ (یعنی خدا) چھ بیاکھ۔ اگر تہ یہ سوچکھ امہ ستر گڑھ
 دو گنیار یاد۔ توے چھ شاعر بھتی موضوع ورتاوان تہ و حاطہ
 کروں سہ فن تہ چھ اہتر۔ شاعری متر۔ رتھرتھ لیس عرفانی تجربہ
 ہندو سرحدید چھ کڈان سہ

یہی سند وولرتے تہ ہترے ناو

وولرس تہ واوس چھ کئے بساو

رتھین کتہ لبس ناو چھس بساو

ناو در آب تے آب در ناو

انا الحق چھ صوفین ہند اکھ مقام۔ صوفس چھ پانس متر ہتر

بون تام ذات حق سندے تور لیہ پوان تہ تس چھ پانہ سے

متر۔ تسبہ استکھ باس لگان۔ تس چھ سورے دیدمان سپدان۔

اتھ مقامس بیٹھ وارتھ اگر اکس ساکس رتھارتہ ہیر پھیر گڑھ

سورے گزہ جس تباہ و برباد۔ لہذا پیرِ سائیکس زبردس احتیاط کرنا
 ہے یہ سورے پائس منز۔ وہ پیرا و پنج کو ششش کر پی یہ سہ و چھان تہ
 زینان چھ۔ سوچھ کراں چھ ہے شیشہ اسہ تام و اتنا و تھہ یمہ اندازہ
 باخبر کران سہ

نوقطہ بیو و عائس غان بیوس تاو
 غان سپد محرم کو رن طاو طاو
 تکر شیشہ منصور مارہ آو
 ناو در آب تے آب در ناو

دنیا چھ آخر تک گرہ۔ یس یہ و وسہ تی لوہ۔ صوفی چھنہ دنیاوی
 وہ لنگرس لاری روزان تکیا ز تم چھ زائتھہ ز یہ دنیا چھ عارضی۔
 یہ چھ محض اکھ فانی سراے۔ لہذا پیرِ اناس دینہس منز۔ تھہ
 آخر تک سامانہ گرن تکیا ز تہ لگس سہ بکار۔ سوچھ کراس چھ
 دینہ ہی بے ثباتی ہند پور پور احساس ہے یھہ دینہس فانی سراے
 و تھہ دینہس شارس اظہار ک قوت بخشہ سہل ہے سادہ زبانی منز۔
 یمہ اندازہ با و تھہ کران سہ

یہ فاذِ سرا یہ دین چھ شبا
اکھ متر۔ موتزاو د کائے
کالی ہو مرُن ازی ا پگاہ
ہیا یہ چھ گمائے

سوچھ کراں اوس صوفی منش ہے سہ اوس دُنیاوی لوہ لگر س
کے بہن مازان۔ سہ اوس ترا تھ تر دُنیا چھ تاو تن بازار۔ تیر
طمع، خاہشہ ہے نفس امار کل چھ کڈان۔ انسان چھ مینے چیزن
متر ہوتہ یوان ہے غفلتک پرد چھس گاشس ٹھور بنان۔
ظاہری زندگی تراوتھ چھ آخرتس متر۔ انسانس مینے اعمالن ہند
حساب۔ توے چھ قیامتک اوحال بیان کران ونان ترے تھ
محشر کس مادائس متر۔ سارے حساب لگ پائے نیر دودہ آب
بیون بیون ۷

کالی روز محشر لگ اکھ شبا
تے اتر۔ ری سہ پائے

بیون بیون سارین لگ محبا ہیا یہ چھ گمائے

انسان مرتے برو تھے مُرن۔ پرچہ امارس ہے خا ہستہ کلہ ترٹن ہے آخر تک
 ستر کڑتھ ابدی خوشی حاصل کرنی۔ مگر یہ ابدی خوشی حاصل کرنے با سچہ
 چھنے ظاہری زندگی بہتر۔ سارے خوشیہ تراوتہ۔ یس ظاہر تراوتہ۔
 باطن پزاوے چھ ابدی زندگی پزاوتھ مرتھ زندہ روزان۔ بقول
 سوچھ کراں ۛ

سوچھ کراں کران تس مرتجا
 یس گوو زہتے دیوانے
 مرتھ ہران تس مرتجا
 ہیا یہ چھے گمانے

سوچھ کراں اوس صوم و صلواتک پابند۔ سہ اوس زانان
 ز نماز جھئے ساروے عباد تو متہ۔ بہتر ہے افضل ہے برائیو
 نیشہ لوہ تھاؤن وول ہتھیار۔ سوچھ کراں چھ نماز بہتر آفاد
 بیان کران ہے پانترھ وق نماز پرنگ تملقین کران ۛ
 صبحی نماز گرتھو بیدار
 پیشینہ نماز تراو کار بار

دگرچ نماز چھے بگرس زرو
 امر خدا مانی تو
 شام چھے اولیٰ پران گرشہ
 خوفتن نماز پران گرشہ
 وترچہ نماز گران گوو
 امر خدا مانی تو

سوچھ کران فکری پلوچھ سپٹھاہ تھوؤ۔ سہ چھ ذاتی آگاہیہ
 ستر پینس احساس جذباتی ووتش دیوان ز انسان کوتاہ
 بے بس تہ لاچار چھ۔ یہ کینترہاہ تہ انسان یترہان چھ تہ چھینہ
 سپدان سکیار کرن وول چھ بدل کستام۔ بقول میر تقی میر
 ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی
 جو چاہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بنام کیا
 تہ ہے کتھ چھ سوچھ کراں دلکش تہ لو بہ وین لفظن متر تہ پٹھ یا کھڑ
 بیان کران

ہتا پانہ بہ کس کوس پاتے اوس بہ پہلے

سوچھ صائبس اوس دیتہ کتھ ہند احساس رتہ یتیم باپتھ بہ یتھ دیتھس
 منہ اتہ آس۔ مئے ہیو کتہ تہ کتھ۔ بہ رو دس دنیاوی لوہ لنگر
 تہ دنیاوی خا ہشن اور۔ مئے کور تہ کہنی حاصل۔ یو دوس مئے
 خبر چھ تہ بہ چھس یتھ دیتھس منہ کتہ تہن دوہن ہند مہمان تکیار
 اوس رتھ چھ ازلے یہ وعدہ کرنہ امت رتہ تہ آکھ تہ چھ
 واپس تو رتھ گرتھن۔ مگر امہ باوجود تہ رو دس یہ دیتھس اور۔ یہ
 سورے زانٹھ تہ ہیو کتہ تہ پاتہ زانہہ پائیس۔ یہ غم چھ تبعدس
 وچھس کوران۔ تھ چھ تہ قراری یاد گرتھان تہ ندا تھک
 اٹھار چھ یتیم اسما تہ کران ۷

بیکار پانو خود راہ دزاکھو

تہ نایاد رو دے کہتہ

تاون چھ دنیا یور کیا زاکھو

تہ نایاد رو دے کہتہ

عشق چھ صوفی شاعر ہند بنیادی مقصد تکیار عشق چھ

بچہ یتیم رتہ اکس ساکس نظر ہند پردہ تھن چھ۔ مگر عشق

مَنز مَنزل پِراوَن چھنہ سہل کتھاہ۔ اُتھ وِتہ مَنز۔ چھ رنگہ رنگہ
 سختیہ تہ مصیبت برداشت کرنی۔ یہ چھنہ ترشہ ہست کتھاہ تہ
 درویش تارس مَنز۔ ووٹھ لایہ تہ پونپیری ہندی پاٹھ پان زالن۔
 مگریش یو د نو در او سے بنہ نیار در او سون یکیا تہ اُتھ مَنز چھس
 سوکھ تہ راحت۔ یے چھس قرار تہ تہ بے قراری تہ۔
 چھس اکھ امتحان۔ اُتھ کشمکش مَنز۔ چھ انسان گرا ووتلان تہ
 گرا بڈان یکیا تہ آتھ روس آتھ چھس دس مَنز جلے کران مگر اُتھ
 مَنز چھنہ صبر و تحمل ضرورت تہ۔ اڈ ہیک مَنزل بٹھ تہ خارجی تہ داخلی
 دُنیاک سار کر تھ۔ سوچھ صاب چھ یکنے جربن ز پود تھ سار

تھران

دیو مس نو قہ عشق باو مَنی تے
 تھ دویم پون تہ سیدکھ عشق ویتے
 دیو مس باو تم تہ یین آسن
 تھ دویم پان یین گرتھ کھ کاسن

سوچھ کراں چھ عاشق کُن مخاطب گزہتھ وناں رتہ زال پین
 وجود عشق نارس منہ۔ اتھ متہ چھے دو گنیا ترک کر تھ معرق
 بیالہ چیتھ دیوانہ گزہ من، خشی تہ غمک مقابلہ کرن۔ یلہ تہ اتھ
 متہ کامیاب گزہ کھ اد واکھ ابدی حقیقتہ تام تہ عشقہ رستی
 چھ عاشق معشوقس نزدیک واناں تہ متہ لہ مقصود پڑاوان۔

بقول سوچھ کراں ۷

شمع دان شمع ہستہ پونیر آو کران گتھ
 دونے دوتہ رو دیا پتھ حاصل درد محبت

یہ کتھ چھے ٹاکار تہ سوچھ کراں چھ پتہ شاعری متہ صوفیا تہ تجربک
 مشاہدہ تہ باوتھ ہونر مندی سان روحانی تہ علامتی صورتس متہ
 پر ن وائس حظ تلتاوان۔ مثلن

پیار چیم تہ نیندر یوان یا پارا زو ووسوینے
 آر کر تہ کر تھس مے چھ مار پوت چون یے
 ہانہ کڑی کڑی ہانہ مولاگ کا تہ زونہ کاسم گونے
 کیو کا تہ گاجتھس وولا حال وچھ میون یے

مان کس کر ازلہ لائس پان میون گرتھ تولوئے
منے نازوئے مولہ چھ والان ازلہ لونے
جما پھلیا درشن باعش منے ہاگو تھ درشن چوئے
آر کر تھ کر تھس منے چھ مار موت چوئے

سوچھ کرال تہ شاعری ہنر بیاکھ اہم خوبی چھئے یہ تہ یہ چھ مختلف
صوفیا تہ اصطلاح ورتاوان۔ آب مندن، صراب خانہ، سدر
زوئے ڈب، کا تہ زون، لوجہ پٹ، اہ گتھ، اکتھ چھون، سیکہ
وٹھ، فاڈ سرے، دروک نار، چرخہ یتید، مہمک در، ہر تہ
چشمہ، کچھ ڈب، فکر مند ٹونگ، تپہ ریشتر، یاون مڑ، بگوان،
نران، ویشو، شو، کھوکر، رحیم، رام، کعبہ، بتخانہ، قالو بلا بیتہ چھ
تھو صوفیا تہ اصطلاح ہم کس لکس کائنا تکیں مختلف رازن محرم چھ کران
مگرین رازن محرم گرتھنہ با پتھ چھئے انتہائی محتج ضرورت تھ۔ تہ یہ
محنت چھئے تہس موزوری بیان تہ اصلس تام داتاوان۔

وشتو وے لیجہ بوز تھ تھو

زکبہ کہ تہا تہا واد تہر ناو

پیرمہ پاو تم ہر چھے ناو
 ا بگوانو مو مشراو
 ٹیوک کر کہ پھیر ٹیوک مو تراو
 ٹیکہ ستر ڈیکہ ہیکہ بوزہ آو
 پوز کر پوٹس سوز اٹھ آو
 ا بگوانو مو مشراو



سدرس منہ باگ چھے زوہ ڈیا
 تھہ منہ بسہ چھ پاتے
 نے تہ نیندہ رنے تہ شبا
 ہیا یہ چھے گمانے

بیت سوچہ کراں مختلف تشبیہ، استعارہ علامہ ورنما و تھہ قاریں
 صوفیانہ تھہ رک تہ بزرگ باس چھہ دوان تہ چھہ اہنر شاعری
 پر تھہ بیت کہہ ہند تہ ٹاکا پر ثبوت میلان تہ اُس چھہ کاسر تھہ ٹھگ

سون اتر او سمت۔ کثیر مہدین مختلف جانورن، جائن، پوش
 تہ مختلف چیزن ہند متذکر کر تھ چھ سہ صوفیا تہ باوتکی وسیلہ زیادہ
 جہشل تہ ماری مندی بناوان۔ اچھ بل، حضرت بل، روپہ ون،
 پیتہ پور، گالندر، خانیار، خوبہ یار بل، اسلام آباد، بکہ زو، عیش
 مقام، کوہ قاف، ڈل ہستورون، وویل ما کھ، ہند، کوقور،
 زندن، اچھ پوش، گولاب، ریحان، کوترا، گسل، کچ، راتہ موغل
 کاو، پیتہ پونپیر، کچین، گاڈ، کولہ ٹونچ، واریل، ژر، شاہپان، اگر
 بیچھو، رازہ ہونز، ژرہ ہانگر، بطخ، کچہ نوس، گہر گر، گانتھ، گریڈا گل
 شال، ریبہ گلک، پندپچ، گیش، سرف، تلر تہ یومبر۔ ستر چھہ تم
 استعار، اصطلاح، تبشیر تہ علامتہ یم پندس صوفیا تہ باور تہلس
 ہر ساوی، خوبصورت تہ بر محل بناوان چھ۔

سوچھ صائبہ شاعری ہتہ۔ بیا کھ خوبی چھہ یہ تہ زمقامی
 رنگ چھ کتہ نہ تہ طریقہ در پٹھو گر تھان۔ ثقافتی پوت منتظر اعتقاد
 تہ سماجی پہلو چھ اہندین شاعرانہ تجربن وحاظہ کران تہ قاریس
 پنن او ند پوکھ دیدمان آنان۔ مثالے

لبتے پور کز اس اوس حساندر
 شوق باب صاب اوس گالندر
 دونوں کو مدیتہ تارے
 زولہ نے تراوون ہارے
 دسگیر صاب چھم متر حساندر
 ناوس یہ کرس سرشار
 ڈیڈ تل پیاران سارے
 زولہ نے تراوون ہارے
 رائے شاہ صاب چھم عثم مقام
 پیاران پیاران تہ گوم شام
 تہ تہ اجد رمارے
 زولہ نے تراوون ہارے

ہم اس تم کہتہ صوفیا ہے اسرار ہم سوچھ کز ال نہ شاعری متر میلنا
 چھ مگر پز چھنی ز سوچھ کز ال نہ شاعری ہند فن چھ اعلیٰ سہ
 چھ پینہ شاعری متر شاعر ہے زبان ورتاوان ہے زبان رتاونگ

ول چھتس بدس اوسمت پتہ تھو پندی شارچہ اوسہندس
 شاعرانہ کانس پوچھردوان۔ اہنر۔ نظم دیویوس پتہ دوپتم چھتے
 کاشتر صوفی شاعری متر۔ اکھ اہم حیثیت تھاوان پتہ پتھ کتر
 وتوتہ سوچھ کراں چھ سانہ کاشتر صوفی شاعری متر۔ اکھ پرپزلون
 تارکھ نیپن اوتد پوکھ پتہ گاشتر ستہ گاشتر دو۔

دالہ والے لاکھ گوم

عشقہ زورن کریم شری باشی
والہ والے لاکھ گوم
مشکے ستی آس خوش نقاشی
والہ والے لاکھ گوم

اوسس رأیلا بہ قداور
بے عار گھلن ترزووس پتھر
مونجہ مکرتے ہیو تنم تراشی
والہ والے لاکھ گوم

۹۶
بستی یا سوہا سستی تورو
بو کچا رس کور تھم سورو
موکھ ہاوتھ موکھ بلشے
والہ ولشے لاگتھ گوم

مستہ جوگہو مے کر نوشو
بستہ سامان او نختس پور
کٹھ یاوتھ مرہ کر شری باشے
والہ واشے لاگتھ گوم

سوچھ کر الو پستی ہین رہبر
سل آستھ تیر موٹے کر
انہ گٹہ متر ہاوتے گاشے
والہ واشے لاگتھ گوم

۷ یہ باتھ چھ گوڈ پیر لپہ چھیان۔

رَچھ نَارے مُکال الجیار

بند نیندرے گرشھ بیدارے
رَچھ نَارے مُکال الجیار

تور پیٹھے کورے پادا
پانہ ذاتن بورتس لولا
سالہ کھورن سون سردارے
رَچھ نَارے مُکال الجیار

میلہ محمد کھوت پیٹھے عرش
بیالہ پیٹھے حور پیارن آس
اندونڈ چیس بند بردارے
رَچھ نَارے مُکال الجیار

۹۸
تے آہر در پستانے
نیہ ہند سوز چھس بوزائے
دزاو نیہ منز سیر اسرارے
رچھ نارے ملک الجبار

مجنون کورے کارے
کھوت نجدس لال تھاران
منتر ٹٹے گو پھرتے غارے
رچھ نارے ملک الجبار

فرہاد کور عشق مارے
کھوت ٹٹے کوہ قافس
بجہ اکہ سے کورے مائے
رچھ نارے ملک الجبار

کار کیا کور اُو ناگڑ راین
تھاہ لاین ناگس بون کُن
دوئیں ہی مالہ کر میون چاکے
رچھ نارے ملک الجبار

پانہ آوتے پائس سے راو
پانہ پائس کورتے پا راو
دس سستی چھ تمس کارے
رچھ نارے ملک الجبار

ییلہ حضرت کھوت معراجس
خاصہ ژور یار ستر اسس
سوچھ کر آلو کر بادیدارے
رچھ نارے ملک الجبار

وار گزٹھ چھاؤن ہسہ آسمان

بلیلو کیا زچھکھ نالہ دوان
وار گزٹھ چھاؤن ہسہ آسمان

آسمان زبے جانور چھی وڈان
ہو بہ اللہ تمن چھ ورد زبان
سہر کر دون ہند معنے زان
وار گزٹھ چھاؤن ہسہ آسمان

بلقیس آپے در ہفتہ خان
کاوا وچھنے پیٹھ کتر وڈان
شیخہ ہستہ ووتے بیستہ سلیمان
وار گزٹھ چھاؤن ہسہ آسمان

۱۰۱
گلے کیا چھکھ جان شو بان
آبس پیٹھ چھکھ اول سیران
سٹھ زبٹھ اکھ چھے نہ اتھ یوان
وار گرتھ چھاؤن ہیہ آسمان

ہا بزگو کیا چھکھ جان شو بان
تھر رس پیٹھ چھے جایہ ٹھکان
نظراہ کوہ قاف چھے واٹان
وار گرتھ چھاؤن ہیہ آسمان

عاشق سیرس للہ ناوان
وچھان سورے دید و عیان
پیر چھکھ نیندرے وز ناوان
وار گرتھ چھاؤن ہیہ آسمان

۱۰۲
 پیندر سوچھ کراں چھے زاری کران
 پیہرس وندناڑو تے جان
 مومن صائبس چھے زیر دامن
 وار گرھ چھاؤن ہیہ اسمان



۱۰
 ۱۱
 یہ باتھ چھ گوڈ نیچے لٹ چھیان۔
 یتریکھتر شارنل چھ نیہ کتھ تصدیق سیدان زمومن
 صائب چھ سوچھ کراس مورشد اوسمت۔

سرکس اکتھ بوسونے گزاو

سرکس اکتھ بوسونے گزاو

ہا بگوانو مو مشتراو

سختہ چیم چانی وکتھ مے ہا

یئیر ویت عاشقن پاغام آو

بئرکس واکتھ بر متراو

ہا بگوانو مو مشتراو

ناراپہ رحمتہ باران تزاو

شولالہ اد تیر بولس تاو

اٹھو کرس ڈپو تو نو کری تزاو

ہا بگوانو مو مشتراو

۱۰۰ باقی کاشتر بن صوفی شاعر بن ہندی پانچو چھ سو چھ کراں صابن د

کاشتر شو شاستر و دنت ۱۰۰ یہ باکھ چھ گوڈنچہ لپٹ چھاپ سپدان

۱۰۲
دشنو وے لیجے بوز تھ کھناو
زگپہ کہ تار تزاو اد تر ناو
پر مہ پاتم ہر چھے ناو
ہا بگوانو مو مشراو

ٹیوک کر کہ پھیر ٹیوک مو تراو
ٹیکہ ستر ڈیکہ ٹیکہ بوزہ او
پوز کر پوتلین سوزا تھ او
ہا بگوانو مو مشراو

ہا سوچھ کرالو ورنہ چھکھ خام
یس گو و رحیم سے گو و رام
کعبہ بیتخانہ چھے کئے ناو
ہا بگوانو مو مشراو

پانتر ہتہ وہری ناو نوئے دزاو

زان پانہ دنیائیں پتہ گرتھوئے
پانتر ہتہ وہری ناو نوئے دزاو

پرتھ کائسہ اکی دس لہب بیون بیوئے
بونہ مولہ تلہ گوو ناگ — اظہار
رحمتک یہ آب گوڑھ برپور بیوئے
پانتر ہتہ وہری ناو نوئے دزاو

سدرجہ گوڑھ نا سدر بخش نے
سدرن منہ چھی آسان لال
یتھی بوٹھ کھوئے تھی گر اوئے
پانتر ہتہ وہری ناو نوئے دزاو

۱۰۶
سگرم گنین پیر گبر اوسنے
دوہہ اکہ سکھتھ ساس دڑاو
ہستہ اکہ پیرن ہیوت نیروتے
پانتر ہستہ وہری ناوتوتے دڑاو

پیرسون دڑایو و آپ دامنے
ڈاین کروہن آڈس گئے گاڈکامن
روڑی روڑی دعامنگن خدایس کئے
پانتر ہستہ وہری ناوتوتے دڑاو

پیرسون دڑایو اُنتر پورٹہ کئے
دڑیہ کامتہ کانیہ آو یکبار
پیر و اسہ گوڑتھ گوناہ بخش نیے
پانتر ہستہ وہری ناوتوتے دڑاو

ژار چون دربار کیا شواہ و وئی
 ویدِ تل و آتھ لای ناد
 یند پر سوچھ کراں چھ صد اکرو وئی
 پاتر ہست وہری ناو نوئی دراو



-
- ۱۔ یہ باتھ چھ حضرت علمدار ہندس احتراس منرونہ آست۔
 ۲۔ یہ باتھ چھ گوڈ پنی لٹ چھاپ سپدان
 ۳۔ اکہ جاہ ہندناو
 ۴۔ یو آرم ضلعکری مشہور گام

کاسی کے سہ

کاپ کھے مہ ہے یودوے ہے
کم چھی بیگانہ کم پنی

پیپر پتر و تہ لار گوڑ کرتی
برونٹھ برونٹھ موکلی بینائی
ینہ سا ابلیس و تہ ڈالی
کم چھی بیگانہ کم پنی

فکرتے ذکر مسلہ ناوتھ
مکرتے ہستی گرٹھ تراوتھ
مکرتے عشقہ دیو بدس چھی
کم چھی بیگانہ کم پنی

گلشن باغش پھلیا جان
مدھون روزتہ گرتھ چھاوان
روشتہ گرتھ بلبلو چھاو کہ ہی
کم چھی بیگانہ کم پنتی

اندری تو ندرس گوئند نم بوش
معینہ زانہ اے مکے صاحب ہوش
بے زان کیا زانہ عشقہ چھی
کم چھی بیگانہ کم پنتی

دل گنڈ عشقہ من کلہ ستر
گل اد پھولے چھاو کہ ستر
میل کر احدی بیہ صدی
کم چھی بیگانہ کم پنتی

اچھوپ

۱۱۰
یتموسد سودا تھوسد دکان
پائے ہوان تے پائے کنان
رنگہ رنگہ سودا کیہنہ نہ کمی
کم چھی بیگانہ کم پینتی

دمہ ہے رستی روز پور محکم
مسلوم سپدی زیر ویم
دم زان غنیمت بیہ کیا چھی
کم چھی بیگانہ کم پینتی

بی چھے ہیرتے تی چھے بون
عافلو نظر کرکے ماتھن
عاشقس دیدار برو نہ کتہ چھی
کم چھی بیگانہ کم پینتی

کٲٲ مٲٲ وٲٲٲ کٲٲ چٲٲ جان
کٲٲ چٲٲ عارف مٲٲ زانان
کٲٲ بوز سائکو زند رودي
کم چٲٲ بيگانہ کم پٲٲٲ

گچٲ کٲٲ اچٲ پوش بهناون
وچٲ بدش رٲٲ لرساون
سوچٲ کراو يي تمنا چٲٲ
کم چٲٲ بيگانہ کم پٲٲٲ



مادہ حیات

دید و پینو گر تھ پر ناو پینُ حال
باؤن گر تھ یو سہ سال

یکو چو و دامہ دامہ آب ز لالو
باہوش تم چھ ہر حال
مے نیو دامہ چو و تو و چھ پینُ حال
باؤن گر تھ یو سہ سال

شریعت زان چھ ز اوئل زال
پالن ہبا چھ تے ہر حال
طریقت چھ تے نالی ناں
باؤن گر تھ یو سہ سال

طریقش منہ یس اکھاہ تراو
 یوٹھ لگ تہ پتر ناو
 حقیقت عیاں وچھن گرتھ مہ حال
 باون گرتھ یو سہال

حقیقتش منہ یس اکھاہ تراو
 معرفت تس چھ پاوان
 معرفت چاوتے روزی بہ اشکال
 باون گرتھ یو سہال

نیہ منہ رلاو زبوتے پیہ تال
 اد وچھیکھ پیہ نے حال
 یم چھی عاشق تم چھی لازوال
 باون گرتھ یو سہال

عشقہ دُریاوس کوتاہ چھے شور
سے زانہ یس گوو تور
ہا سو چھ کر الوپان پینے سنیاں
باون گڑھو سہال



۱ ہر گاہ بیتہ کتابہ منہ بیتہ ہوئی نوئی باتہ چھاب سپیدی پیم سو چھ کر اس
ستر منسوب چھ مگر سو چھ کر اس شاعرانہ مرتبہ وچھتہ چھ
باسان زیم گڑھن نہ اہندی باتہ آہی۔ نہ ہیکن اہندی
ابتدائی باتہ آستہ۔

۲ یہ باتہ چھ گوڈ پیلہ چھیان۔

رزو تہ جان وندے میانہ پیر و تہیے

پان ہاوی ہاوی چھکھ ماران مییے
 زو تہ جان وندے میانہ پیر و تہیے

پینمیر آخر زمان چھے سون سردارو
 ہستہ بڈی سردارو ویئے
 رستی چھی ژور یار شو بان تہیے
 زو تہ جان وندے میانہ پیر و تہیے

یتھ پاکھٹ گاڈ منز دریاوس
 تھکھ پاکھٹ زان سمسار ویئے
 روڈ غلٹ صدر ہلہ ون چھتہ تہیے
 زو تہ جان وندے میانہ پیر و تہیے

وَتَنے چاہن آسے وُھچان
 مے ہا گوڑھ چون دیدار وینے
 کہے روٹھم لامکانوڑیئے
 زو پتہ جان وندے میانہ پیر وٹئے

سُہ کو نو چھکھ نیندر ووتھان
 بیدار گرتھ نیندر ازو زو ویئے
 نیندر چھ سوچھ کراں زھاران ٹیہ
 زو پتہ جان وندے میانہ پیر وٹئے



۱۔ یہ باتھ چھ گوڈ پنچ لہ چھاب سپان۔

۲۔ اکہ ڈریا وگ ناو

عشقِ شیشوئے گوڑھ و گریب

لوہِ پیالہ گرِ برونے
عشقِ شیشوئے گوڑھ چوئے

وَأَرَانَسْ كُنْ غَوْرَه دُونِے
نیرِ بیکپوش دمِ سترِ نُونِے
زُونِ مَنزَتِے دُونِ مَنزِ چُتُونِے
عشقِ شیشوئے گوڑھ چوئے

عشقِ بھلّس دل گر تھ دُئیے
ڈال کڈ تھ کتہ نیر بیوئیے
شیر بند پانٹو دم گر تھ ہیوئیے
عشقِ شیشوئے گوڑھ پوئیے

چار ضربک ضرب بس سوئیے
آب تے خون تے سپد بیوئیے
چھس ورز ش چرخہ پھیر وئیے
عشقِ شیشوئے گوڑھ پوئیے

بے کرتس استی نیر نوئیے
گوڑ پانس وار دیو وئیے
رہر استی استی گر تھ ہیوئیے
عشقِ شیشوئے گوڑھ پوئیے

تیر لوے نم سہ کھو پے سوئے
 تہ جگر س درامو نوئے
 تیر کمان کیا زانہ روئے
 عشقہ شیشوئے گورھہ چوئے

رنگہ رنگے درامت چھ نوئے
 بے رنگس دتو ووئے
 سوچھ کران بارنگ ووئے
 عشقہ شیشوئے گورھہ چوئے



۱۔ یہ ہاتھ چھ گورھہ چھ لپہ چھاپ سپدان۔

پر دُئل روئیں یاؤن رایے

پر دُئل روئیں یاؤن رایے یاؤن رایے
لولا مَنر۔ لولا وُتھہ بہ، ہاچھہ ناوے بہ، ہاچھہ ناوے
سو دُرس تہ روئیں تہ نا پو دُئل اُتھہ مَنر۔ سہ سہ مارم گزلے مارم گزلے
پر دُئل روئیں یاؤن رایے یاؤن رایے
یُس وِسہ ڈنگل اُتھہ مَنر۔ سو دُرس اُتھہ مَنر۔ سو دُرس اُتھہ مَنر۔ سو دُرس اُتھہ مَنر۔
پر دُئل روئیں یاؤن رایے یاؤن رایے
زُلفکو جامہ پُین وُلتے آئے تہ مَنر نہ ہاچھہ موکلن پیے موکلن پیے
پر دُئل روئیں یاؤن رایے یاؤن رایے
دل آم دُران کا نسہ نابو ترم سامانہ کُرمس دُچھے رایے دُچھے رایے
پر دُئل روئیں یاؤن رایے یاؤن رایے
| آدن یاہ پیانہ دُرشن دِکھنا تہ پتھہ لو کچا رنہ ہاگوم ضارنہ ہاگوم ضارنہ
پر دُئل روئیں یاؤن رایے یاؤن رایے

اے وہی ہو تم میلہ ماہِ روضہ کھسبہ فی زبیمپوش ہو دہنزدہ سرا سودر نہریے

پر دتل روئیں یا ون رایے یا ون رایے

بیمانہ سے ہا بڑ جانے موکھے مازاگ حتمین جھکھنے کر تھایے جھکھنے کر تھایے

پر دتل روئیں یا ون رایے یا ون رایے

صبحن بہ شامن روٹم چون امن بہ یا یا ر آئیں چانے یا چانے یاے

پر دتل روئیں یا ون رایے یا ون رایے

سوتس بہ ہر دس چھنہ ہوئے سزار تم سوچھ کر اس بھی ہمساکھی ہمساک

پر دتل روئیں یا ون رایے یا ون رایے



ۛ یہ باتھ چھ اچھوپ -

۱۲۶ ہوونے عاشقن پینے پان

رزق رزاقن پاہے یا گروئے
ہوونے عاشقن پینے پان

سارے محمد صاب سمدار تھوونے
بند تھوونے کمالہ
مے خاں اندرے مے چا و نوونے
ہوونے عاشقن پینے پان

زمین اسمان استاد تھوونے
ملکن ہوونے عجایا تھ
مہر ہتر پکھ پیٹھ عالم بسوونے
ہوونے عاشقن پینے پان

حضرت عثمانؓ توں عام تھوونے
سو میرا نوون فُسر قاتہ
سُردیت سُرمدن سِر تا کاتسہ بوونے
ہوونے عاشقن پینہ نے پان

حضرت سکندر دور کر نوونے
ساری سے عالمس پھر نوون
پینہن عولامن اٹھ مار نوونے
ہوونے عاشقن پینہ نے پان

موت اوس مجتوں وار پر روونے
وار پھس کانس لوگن عا ماہ
رند اوس عاشق اندم ار سوونے
ہوونے عاشقن پینہ نے پان

حضرت شیخ صنعا ابتدا تھوونے
بہن شستن ہند اوس پیشوا
ہینتریاہ پتے زاروہ نوونے
ہوونے عاشقن پینہ تے پان

حضرت یونسؑ گاڈ اٹھ کھیوونے
کے تس تھوونے بہ نشانا
تس غذا گاڈ ہند مار کیا تھوونے
ہوونے عاشقن پینہ تے پان

حضرت یوسفؑ چاہس لایہ نوونے
زلجا تھاؤنس خسر پار
سودا گارن اٹھ کھار نوونے
ہوونے عاشقن پینہ تے پان

حضرت سلیمان تختس تھوونے
تخت ہتھ او سے اسمانی وڈان
وقتہ اکہ گاڈ ہا ستر کار کر نوونے
ہوونے عاشقن پینہ نئے پان

حضرت صابر صبر کر نوونے
حضرت رحم چھس خدمتگار
صبر ستر صابر ناوتس تھوونے
ہوونے عاشقن پینہ نئے پان

ییند پر مہر سوچھ کراں حال پہ نوونے
دُنیا زان تن تماشاہ
عاشقن عشقہ نار لہ وُن تھوونے
ہوونے عاشقن پینہ نئے پان

۱۔ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

خاکِ کبر

بے رنگن کم رنگ کڑے
 ارداہ ساس عالم بُرے
 اوس تعشوق معشوق سوئے
 ارداہ ساس عالم بُرے

اول پاؤں کوڑن توڑا
 آئے آدم تس پیہ بے
 دردِ دنیا دورا کڑے
 ارداہ ساس عالم بُرے

اولم یار چھے حضرت صدیقؓ
پتہ رس بیٹھ کور تمھ تصدیق
غارِ حرا منور کور تے
ارداه ساس عالم بڑھ تے

دویم یار چھس حضرت عمرؓ
عدلا تمھ کور تے زیر
عدل دارن عدلا کور تے
ارداه ساس عالم بڑھ تے

ترتیم یار چھس حضرت عثمانؓ
آیے آیے سومیرن قرآن
سومیر تھ تھ طمار کور تے
ارداه ساس عالم بڑھ تے

۱۲۸
رُؤِیْمِ یارِ چھسِ حضرتِ علیؑ
بیمہ بہندے کُفارِ گلی
جنگِ خاورِ تنہا کورتے
اُرداہِ ساسِ عالمِ بڑھتے

اوسِ سُرُقا وِہِ اکہِ یوان
غارِ ثورسِ مہِ اوسِ پیاران
تمِ سُرُقنِ سوئے جاے نہئے
اُرداہِ ساسِ عالمِ بڑھتے

تھہ غارسِ اسی دُستھہ سُرُاخ
واریاہِ تمِ اسی خوفناکھ
تہِ سُرُقا اوسِ تو شانے
اُرداہِ ساسِ عالمِ بڑھتے

کلبہ پیٹھ و وُلکھ عمَام
 سرفہ آہن حقو وُلکھ تمام
 اکھ سُرَاحِتا رُو دُکھ پُرتے
 اَر دِواہ ساس عالم بڑھتے

اَو سرفا زہرے ہیوئے
 بچھتہ ترہوون یارِ غنار
 تھو سرفسن زہرا بوڑتے
 اَر دِواہ ساس عالم بڑھتے

ہا سرفو مو لاگ — عاشق
 مہیہ لاگتہ نادان چلک
 تھو سلا ما تعظیم کر دتے
 اَر دِواہ ساس عالم بڑھتے

آیہ کنڈی تھر بیٹھ دروازس
سلام کرئے نی تاجدارس
عشقہ سرتہ تھی دروازہ جوئے
آرداہ ساس عالم بڑیئے

ککلہ ترووس پیٹھے ٹھولہ جوئے
دشمن توئے واتھ پوت پھیور
طے سپدکھ لایب کیلئے
آرداہ ساس عالم بڑیئے

آو زلر یورنس پیٹھ زال
دوپ دشمنو سیتھ چھ گوشت شیرکال
دڑاے واپس گئے پریشائے
آرداہ ساس عالم بڑیئے

اُنکھ ساری سو میرا وقتہ سرف
 پرناؤکھ لا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہ
 اُو مُسلمان تھی سرف کری نے
 ارداہ ساس عالم بڑی تے

ڈیڈ تے چاہ سَمَوِ اِس ساری
 یار سول کری زرتہ یاری
 سوچھ کرا لن عرضا کوڑے
 ارداہ ساس عالم بڑی تے



۱۰ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

ماستہ مار تھ تڑول میون

عشق تڑورن مشہ نس آشتے
ماستہ مار تھ تڑول میون یار
دل جگرس کڑم نم کھاشے
ماستہ مار تھ تڑول میون یار

رہاے تہنرے مئے گیم نظرے
گراے ڈیٹھمس کار تھزے
مے آرام کور نم مئے تاشے
ماستہ مار تھ تڑول میون یار

۱۲۲
موکھ ہاوتھ چھو کہ دتھ تڑو لہم
توڑ روخس ڈیوٹھم نہ رحم
دو کہ دیشتم کتھ کڈولشے
ماشہ مارتھ تڑول میون یار

مہ تیتدرے بیدار کورس
رتھ رتھ عشقہ نار پرتس
شلہ یوتھم نہ تلبہ تھم راشے
ماشہ مارتھ تڑول میون یار

گچھ کٹھے جھس ووتھ اوٹھ
بچھ نوو بیہ منتھاہ تھ اوٹھ
سوچھ کراس تی روز آتھ
ماشہ مارتھ تڑول میون یار

۱۲۳
یہ باتھ چھ اچھوپ۔

وَعْدَس زِیَادِنِ

کَم

پانترھ ترے باگس اتھ قرار داس
وَعْدَس زِیَادِنِ تے کَم

کرتو گونگل نو آبادس
پراتِ ہانترھ سِلنئے تم
خود آباد کر مو پیار کا دس
وَعْدَس زِیَادِنِ تے کَم

کالتھ پچال گر کبر فولادس

صبر ہالہ ترور زور دم

شاہ ورثن مہ ہاو کھار ووتادس

وعدس زیادہ تے کم

فکر ہند ٹونگ لائے مہ کس ناگس

ذکر نیر آب زم زم

جان شیرین نیر پتہ فرہادس

وعدس زیادہ تے کم

گلیو ہوش تھا و نشہ فسادس

ریشہ امہ ریشہ نشہ زم

امہ جاپہ بیداد گوم شدادس

وعدس زیادہ تے کم

کمرِ ناوکماوتھ واتکھ سادس
 نیہ منر بوز زیرو نم
 تھکھ جے تراوتھ واتکھ کما دس
 وعدس زیادہ تے کم

ہا سوچھ کر الووات اتھ دادس
 دادین بنی مرہاس
 یس دیوان تے یوان اورے ناس
 وعدس زیادہ تے کم



۱۰ یہ باتھ چھ گوڈ نیہ لڑ چھپان۔

از وولو دلیرو دیو درشن

ز آبتخس آمه تاو گابختس اندرو
از وولو دلیرو دیو درشن

جده ستر مل چهل تن تاو اندرو
جگرک ورزشس بوژتاوتن
دمه ستر سوهم سپیدی مندر
از وولو دلیرو دیو درشن

کزوم کاموا کاستم تسوندرو
دمه دمه تمس کرس اوم کار
ایشها وزی ویه یکم بندرو
از وولو دلیرو دیو درشن

پڑا آتس گيا تَس مَتر مار سَر چھُ
کرسا تحقیق سُم یا سمار
تار سَر تار چھُ شاہن اندرو
از وولو دلبرو دیو درشن

شیون شایے موئیس اندرو
کھ کڑی پڑتے کھ کڑی پاپ
وہ پراو وہ تراو ادب تکھ سوتدرو
از وولو دلبرو دیو درشن

کنہ پلس پوزا کر تھ دراکھو
اتہ چھے زف مال پور تھ زُنا
مہ مایہ و جھٹس لگہ مازن درو
از وولو دلبرو دیو درشن

دیه دینی ایشرن مندرو
 دو ہنز دو یا چھے وو پزس
 باو کو کو سم پھو لنے اندرو
 از وولو دلیرو دیو درشن



مے ہا بالہ گئیہ مو چائی مالے

مے ہا بالہ گئیہ مو چائی مالے
وولو بالہ یار و مو تراولے

پوز یار غار حضرت صدیقہ
یار غار چھکھ حضرت ساولے
نام چائی کعبہ تے مدیتے
وولو بالہ یار و مو تراولے

عدلدار حضرت عمر
عدلا کور تھ زبرے
ناو چون کعبہ کیا مدیتے
وولو بالہ یار و مو تراولے

ترتیم یارِ حق عثما زرف
آیہ آیہ قرآن سو مبرونے
سو مبر تھ جو رنس طماکے
وولو بالہ یار و مو تراولے

رؤرم یارِ حضرت علیؑ
پیمہ تہندے کفار گلی
ناو بیوس شیر جبارے
وولو بالہ یار و مو تراولے

معراج کرے دزاو رسولِ خدا
کرم کروں چھ پائے خدا
سارے تھو دچھے بینمیں
وولو بالہ یار و مو تراولے

ماہِ تے ساز تے بوئے
 مہ ہو وٹھس چاہ بوز تے
 ولے چنگ ساز دایرے
 وولو بالہ یارو موتزاو لے

راہ چھم پانس کس دیے
 ڈیڈ تیل چانے کوہ پھپھے
 حمدا سوچہ کراں کوہ دیے
 وولو بالہ یارو موتزاو لے



۱۔ ہاتھ چھ اچھوپ۔

جانور نامہ

یہی دُچھ سے چھ و نان
وچھ ہون باغ سلیمان
پھولتھ آو گلستان
وچھ ہون باغ سلیمان

رب العالمین چھ پاک تر
نبین کن ترے کرتطر
بنی سوتے چھے منور
وچھ ہون باغ سلیمان

دگیر صائب نامدار
ژودہن سلسلن ہندسہ دار
گرچھتھ زوڑ تو ہند دربار
وچھ ہون باغ سلیمان

شیخ نور الدین چھے پور سامان
مستی بہتہ حضرت شاہ ہمدان
مخدوم صائبس و تدنا جان
وچھ ہون باغہ سلیمان

حضرت بل چھے درگاہ جان
تور کن رعیت سارے گرشان
ڈلس برو تھے زلزل ووتھان
وچھ ہون باغہ سلیمان

سلیمانؑ اوسے پیغمبر
ریہ نشہ تم بوڑے تیر
پاؤ گئے جانا وریک آن
وچھ ہون باغہ سلیمان

۱۲۵
اول ہمد ہمد گو و اظہار
قاصد میونے سید تیار
کتر ہو روٹ پٹن خاندان
وچھ ہون باغہ سلیمان

نیلہ کراشچ مار وایچ چھا
تمو پانس کریو پڑاہ
پوز کر سہر اپرس فان
وچھ ہون باغہ سلیمان

ککلہ کور گگو گو
کو ترن یوز تمیک ہو
دیر دپ ہیرے چھو
وچھ ہون باغہ سلیمان

۱۲۶
دوسرے وُجھتے اصل ذاتہ
کو کر تھور دزا و کم ذاتہ
بے غم جل کر مئے ذاتہ
وُجھ ہوں باغِ سلیمان

راتِ موغل کھٹھہ رُود
زندے چاہے وارا مود
کاوس تی غرض رُود
وُجھ ہوں باغِ سلیمان

پند پیتہ کانہ کیاہ چھ وُس
رکچہ دوس غریب چھس
چھنو گہر یوتہ کران کھٹس
وُجھ ہوں باغِ سلیمان

کوئِ پتِ پُچِ تھِ پھِ دِوان
دوڑِ بلِ حلوٰ کھِ شوٰ بان
پتِ پونِ پُرنِ وُچھِ زِ پُزِ زِ پُزِ جان
وُچھِ ہونِ باغِ سُلیمان

غیتِ گرِ درِ اِہِ ٹیکوِ باہ
بَطخوِ لوگِ تماشاہ
گرِ ہِ سِ گانِ ٹھِ چھِ گواہ
وُچھِ ہونِ باغِ سُلیمان

دُسِ چھِ گلِ بولان
پُچھنِ کسِ چھیِ روشن
دوڑِ برگسِ پتِ زوکرِ شان
وُچھِ ہونِ باغِ سُلیمان

۱۲۸
گلِ نشترِ سیلِ وارانِ خیر
بوزِ تھکِ شناسِ ازانِ زر
زبِ ککِ آسانِ زینِ اندر
وُچھ ہون باغِ سلیمان

مدِ ہر خشمِ موتِ کرانِ نظر
دیشِ تھکِ گاؤنِ کھٹانِ پُر
کولہ لُونچِ اوسے کرانِ ور
وُچھ ہون باغِ سلیمان

واریلِ وُچھِ تنِ تیرِ انداز
زندے ترہنِ کھوانِ ماز
شاہِ یازا چھے شکارِ باز
وُچھ ہون باغِ سلیمان

اگر پُچھاں چھِ عَنقَاہ
 پتھ کوہر قافس بُستہ چھا
 راز ہونر چھِ تتر بادشاہ
 وچھ ہون باغِ سلیمان

وچھتن یے رزہ صانگر
 سارنے ستر چھِ بانگر
 پتھ کوہر قاف چھِ ڈانگر
 وچھ ہون باغِ سلیمان

تختاہ اوس وڈان پیٹھر
 شبہ ساس کھور شینو پیٹھر
 نیم وچھ تٹی دوپ
 وچھ ہون باغِ سلیمان

١٥٠
تختِ شاه اوس سرِ مولا

دلو جن پری چھپس تآبیا
آسمانو پیٹھو سہ چھ وڈان
وچھ ہون باغِ سلیمان

شبہ ساس جانہ چھی ٹھوکی
شبہ ساس جانہ چھی موکی
زوزاڑ ہندی چھ ترورہ شپہ ساس
وچھ ہون باغِ سلیمان

بندر دزاس بندر ہوت
پیر چھمبہ ووتس کوت
حمد توتہ ووتس یوت
وچھ ہون باغِ سلیمان

ہا سوچھ کرالو کوڑتھ کیا
 چھوتے لول بوڑتھ کیا
 کوڑتھ سائلہ شکار گاہ
 وچھ ہون باغہ سلیمان



۱۔ یہ باتھ چھ اچھوپ ۲۔ اکہ قسمک جانور، مگر یہ چھ منخوس
 ماننے پوان ۳۔ اکہ قسمک جانور ۴۔ اکھ جانور
 ۵۔ اکہ قسمک جانور ۶۔ جانورن ہندوتناو

گتھ کر پینہ نے استانے

گتھ بوز طابو موروز پتھ
گتھ کر پینہ نے استانے
وتھ سر دم زان غنیمتھ
گتھ کر پینہ نے استانے

پیرس پینس ستر کر بیعت
ماوی ہ باوی نشانے
بسہ کھے کارس نئی رعیتھ
گتھ کر پینہ نے استانے

کُفس کُنز ہنر چھ حرکتہ
ہونرے کو نہ چھیکہ واتانے
چرکس پتنی چھے محنتہ
گتھ کر پینہ نے استانے

آیتس پتس وچھ صورتہ
اتہ ماچھے کانہ بیگانے
اتہ کھوتہ کتہ چھے زیارتہ
گتھ کر پینہ نے استانے

جوبے جوبے چھے سماں وچھ
وچھ منر سو درس واتانے
جوبہ چھ کل ڈریاوس ہتھ
گتھ کر پینہ نے استانے

پتیس پانس مو گنڈ ترچھ
 ورزش کرتو پہلوانے
 حالتھ پینڑ چھے مال و دولتھ
 گتھ کر پینہ نے استانے

سوچھ کراں آو در تدامتھ
 سے آو امہ چانہ توارنے
 بنہ ستر تھوڑنے کتھ
 گتھ کر پینہ نے استانے



۱۔ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

سے دودھ چم بگرس

کریوٹھ پیوم یار دودھو تھڑا نہ کس
سے دودھ چم بگرس

یس روا دور چھے لئس پتہ لئس
کیا مَر کیا چھ غم تَس
یس مؤد صاحبو سے ون بسے کس
سے دودھ چم بگرس

شہر چھے سیر ون ڈیڈ چھس طقس
ون ڈیڈ کرنا چھے جمعہ ہس
سکتہ چھی ڈیڈ ون شے کتہ بادشہس
سے دودھ چم بگرس

مول کر فوٹس دیو موختہ بنہ تھتھ

ادیکر بازار س

کتھ چھے کئی تے رھال چھے متڑ دس

سے دود چھم جگر س

اندرا اڑی تھے کن مے دتڑو س

دلہ کس سیتار س

زمبور رباب چھ وزان شوقس

سے دود چھم جگر س

موت منصور پیلہ کھو لکھ داس

پرواے کیا اوس تس

یکسان تس گونارس پتہ نورس

سے دود چھم جگر س

۱۵۰
دلہ جانہ بہنو تہلہ و آذوانس
اون دتھ پھیر چرخس
امہ شایہ کتھ آیہ بکار لقمانس
سے دود چھم بگر س

کتھ شہر زالتھ دتھ لب منے فہنس
سوے خبر چھے فقیر س
ما سوچھ کراو محرم سین تس
سے دود چھم بگر س



حکیر کتہ دور بر چون

پوشن منہ یور سو مبر او نووش پیر و تہ محرم کرے
ذر کتہ سہ دور بر چون نش نباش چھہ دو گتیار

عشقہ در س گاہ سبق یس پری سہ تندہ پاتہ مری
لیے اکے تے بالہ وز یس سپدی دل بیدار

پے دار تر و پر تھ تارے کے آب در خاک سو ندے
کس سناہ تری اتھ ڈری یاوس کٹھ سناہ لوئیں تار

تھراہ ذرایم مانچھ گتہ اندرے تی تی لو گنم گرے
تنے یومبرس گو وز ہر یادا تھر چھہ مانچھ مہر دار

کرالن تھنس تڑپہ واوے لٹکہ تہ کس کیا کرے
تڑپہ پیٹھ والٹھ کوندیلہ بونس کوندینر گوندتم نار

مذمت کڑی زہہ اٹھ ہوئی لٹس تہس نازانہ گندگی
ہوئی لوٹ ہے برہن قندیس ناوتھ پینا کو قور

مرستہ کڑی زہہ اٹھ کائس پائوس تہس ناگندگی
ژوکر پتر رمہ وال زالی تہندس پینا دودار

سوچھ کرالس چھے سوے تھرتے دودرم مادو لورے
کیا کر پانو تمہ بوسرے تہہ ماگرتھے بیقرار



بوز عربی روپیہ

یا فتاح ہو یاد مے بیوی
بوز عربی روپیہ

الف اللہ نوں چھ درامت
ب محمد مصطفیٰ
ت سمسار کار بوپی
بوز عربی روپیہ

ث صابر ن سپدان کار
ج جمالے دیدار
ح حبیبس منگن پیوپی
بوز عربی روپیہ

خ تو دی تَشْتِ یَسَنَ پیوے
 د دُنیا گوس تالو
 ذ ذلتش متر سہ پیوے
 بوز عربی رووے

ش شتر تَشْتِ مَنگس احسان
 ص سیدی صاحبان
 ص دادین دوا پیوے
 بوز عربی رووے

ط طالِبِس سیدان کار
 ظ ظلمات اندرو
 ع عین الحق گووے
 بوز عربی رووے

غ غایت نشہ روز دور
ف فایدا بنی پور
ق قاضی صفا گووی
بوز عربی رووی

ک کار تہندی گر شہ بوزان
ل لا الہ الا اللہ
م مقام محیط گووی
بوز عربی رووی

ن نبوت واجب زان
و رکھ نشہ یکان
ہدی المؤمنین گووی
بوز عربی رووی

لا تـِ إِلَّا اللہ گزشتہ پیران
 ۶ سپیدی پاریزان
 ۷ ییادت تبیر گوہی
 بوز عربی روہی

یتند پر سوچھ کراں گزشتہ پیران
 ذات سُنْدے عارقان
 کُن فیکون بتیس دوہی
 بوز عربی روہی



۸ یہ باتھ چھ اچھوپ۔



کو ستور بولان موستور ون تے لہ
تھ لپہ اوں تے پیتہ تے یار

وہ استاد روس چھتہ کاہتہ کاریتہ تے
وہ استاد باوان سپر اسرار
پیرے چھ سپرن گوڈ کتہ تے
تھ لپہ اوں تے پیتہ تے یار

شوقِ چے لیترے کف چھپے ترہنے
تھپ تھپ چھپ کر تھ پیہر سہرے
زکس چھ موڈر بیوند بنے
تم لیک اوں نے پنے تے یار

عاشقو بیہ ماہیتر ماہیتر ہے
تھ پیٹھ پنے مار چھی بزان
تمہ کے نار چھکھ ادیار بنے
تم لیک اوں نے پنے تے یار

عاشق میلہ گئیہ سیتے زونہ ہے
لاران تم گئیہ پیر استان
پیہر چھکھ نیندرے بیدار کرنے
تم لیک اوں نے پنے تے یار

عاشقش ییلہ چھے عشقہ تب سہنے نے
تنہ ماکنہ چھیکہ دوا بستان
تمہ کے طیب چھے حبیب بن نے
تمہ لیر اوں نے پیتہ نے یار

ہا سوچھ کرالو گوکھ نازوتہ نے
یوتام لوکچار آے سوران
لوکچار چھ دوستس دوستی بہنے
تمہ لیر اوں نے پیتہ نے یار



۱۰ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

۱۶۰

دوتھو لالو پیارو روپہ

دکھ

کر یاری شیخ العالمؒ
دوتھو لالو پیارو روپہ ون

تور پھولت توڑ کہ وقتے
سہ ہا مقبول اوسے اولے
ترہ آفتاب گوشت چھ روشن
دوتھو لالو پیارو روپہ ون

۱۷ یہ باتھ چھ لیت پور کر ال گوان۔ منے چھ یہ باتھ عبداللہ
کراس نشہ تقرین از برو نہد داہ وری بوزمت یس تقرین نمٹہ وری
بینھی وائسہ منہ از برو نہد کہنہ وری گذریو۔ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

۱۶۸
روپہ وُن چے تھتہ کتہ پاری
باہ شتہ ملا شتہ آیہ ساری
پرکھ نماز وقتے پیشتن
ووتھو لالو پیارو روپہ وُن

روپہ وُن تے پیر تراو غارس
میش تہ گوویارس یارس
تہ ناگا کوڈ گرمی پڈرن
ووتھو لالو پیارو روپہ وُن

تہ پیرس سمیہ ساری
تمو مسلے تھو وے جاری
کھینہ نعمتہ آہ ہکھ بیون بیون
ووتھو لالو پیارو روپہ وُن

پیر پھیران کوہن تہ بالن
ہند زُر و وپل ہاکھ ترھارن
تس ذاتن تھوومت تی کھین
ووتھو لالو پیارو روپہ ون

لو باہ شہہ وئی ہس ملا
تہ عالمن گوومت چھ تہلا
جواب دیت نکھ ماہیکاتن
ووتھو لالو پیارو روپہ ون

سیاہ سالار آیو و لاران
گوچھ منز پیرس اسی ترھاران
گنہ سرف تہ نا اوس ترھین
ووتھو لالو پیارو روپہ ون

ياؤن مٺه آس پھيران
يو ان اکہ اند بٺيہ اند گرتھان
آس آسان پپر تپہ والن
ووتھو لالو پيارو روپہ ون

پوش پھوڑمو وار پٺہ باغس
لاگ بيل عارف زاگس
يندہ رغر۔ لاؤن سوچہ کرا لن
ووتھو لالو پيارو روپہ ون



۱۴۱
عالمس گاہ ترو و حسن چانی

عالمس گاہ ترو و حسن چانی
نازنین گل خندانے

زونا کھڑمو تھہر استانی
تار شولہ مارانی
وزملہ گاہ ترو و در شبانی
نازنین گل خندانے

تھڑس بہتہ کیا چھکھ شوبانی
نظر کر نظر ثانی
کیا لہ تزاو کھ ناہم ملاہ سانی
نازنین گل خندانے

۱۴۲
مارِ کُرد عاشقِ اُمِّ عَمّن چائی
روگِ روگِ عاشقِ چھکھ وچھائی
مہتھ عاشقنِ چھکھ نوائی
نازنین گلِ خندائی

سو رگہ منہ کیا چھکھ گزائیہ مارائی
کہنہ یوزِ قطبِ ربائی
یام یوزِ تام پھیرا سہ زندگائی
نازنین گلِ خندائی

میندہ منہ سوچھ کراں چھ وٹائی
کس بازائہ تعریف چائی
یہ تہ ساتھ لاگو یارائی
نازنین گلِ خندائی

۱ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

تو رہتہندے گاہ چھ پیوان عالمس

میانہ ونہ نک کیا چھ پرواے صاحبہ
تو رہتہندے گاہ چھ پیوان عالمس

سارے بروٹھ پاد کورن مصطفیٰ
معابد گوئی یام ستلئے قلم
تو رہتہندے دین سارے مرسلن
زور دتی تس ثوریا رھیں تالیا
پاد کرنی ارداہ ساس علمے
مہ کامن گئیہ تہ بوڑتھ اُمتس
تو رہتہندے گاہ چھ پیوان عالمس

۱۔ یہ باتھ چھ گوڈیہ لٹ جھیان

ذکر یا ہٹل لار تھو و نے وردس
 سوختہ پیلہ گو و جائے نمونے کلس
 ہر سوڈے آر پو گھس تھ کلس
 ہوٹ دار تھ آر پے روڈے تیار
 یو ریو رگو و بڑنٹھ آیتس کوہ پون
 کل سپد واعظ تراواند تھ کلس
 ندا سپدس دم کلس کڑی ز جس
 ذکر یا کو ر مار د شمنو ہو کس
 نور بہندے گاہ چھ بیوان عالمس

پیش کیا سا او حضرت صابر
 در کھ تکر پانی کی پتیس بدس
 کیٹھواندے اکھ کیو ما پھر پیوس
 آہے کرہ چاہ کر تھ ہا ز مینس
 وچھ تھتھ صابر کو تاہ و نیو و
 صحتہ بدن مال دولت نیون تس
 داد کل دن چارہ زون تہ و دتس
 تھو دین تے تھ سائتم مار کھیوس
 وائے کرہ کھنجر تھہن فلکس
 کن تہ کیول راہ مسافر ا بنیو و

نور بہندے گاہ چھ بیوان عالمس

پیش کیا سا آو حضرت خلیسؑ
 دوتھ جبریلؑ تہچھ ہستھ اے نار
 آو میکا ئل کئی کور میا ئس خلیسؑ
 نار منرے در او یلہ خلیل اللہؑ
 تار س منزلوے تم وادن بیکس
 حض خلیسؑ پھو پڑ گزہتم گلزار
 تور دوش خوش گو میا ئس ریس
 تور پیر تھ اد بنوون کبیس
 نور تہندے گاہ چھ بیوان عالمس

حضرت یونسؑ یا رب بس بیٹھ بہتھ
 شکر ماہی در کم سے غرق گوو
 عرض کورن گزہ منرے پھٹ ما
 عرض کورن بوچھ لجم کھمہ کیا
 اندر اندر دیکھتھ تھون ہوشہ رنج
 نداسپدس گاڈ اکہ رھن بنگہ بہتھ
 شکر ماہی اد کج کس گئی زو
 کرہنر تھ چھس زور نشہ رطلع
 نداسپدس گاڈ ہند مار چھ غذا
 ژرہ تہندے گئی بیمار بھ رنج
 نور تہندے گاہ چھ بیوان عالمس

کاؤن ہندی پاٹھی مازنیو سار شہر
 پتو لاکن آو کز لایٹ، ہتھ
 زسے زسے گیس توہ کر کچھ
 نیو وکراں حض یونس پچے کبھتھ
 پانہ مالک ل چھ وچھان عاشقن

کر نتر تھو وہس متر مادان کیاہ کرن
 استے استے لوین موکھ پرہت
 کز الہ یا یو استے پاٹھی زسے کچھ
 سوئے شہر گو و منور کز الہ ہتھ
 سوچھ کز الہ چھے معرہ تران غارن

نوہر تہندے گاہ چھ بیوان عالمس

زولہ مے تراو و نہاریے

قدمن لگے پاری پاریے
زولہ مے تراو و نہاریے

وانہ پیٹھے تھان گرتھ والن
قالوبلا یور گرتھ پالن
پوئے تی سانی سرداریے
زولہ مے تراو و نہاریے

بھوڈ ووتھ پاسہ آخرن
سونس مول چھے تھہ وقتن
اتھ سونس کر خریداریے
زولہ مے تراو و نہاریے

لہتہ پور کز اس اوس خاند
شوقہ باب صاب اوس گاند
دو نوے تہ مدیتہ تارے
زولہ مے تراو و نہارے

شوقہ یارہ شوقہ چاہ آس لارن
ڈیڈ تل بہ کرے زو قربان
مالہ جاہ لگیو پاریے
زولہ مے تراو و نہارے

دسگیر صاب چھم متر خاتیار
ناوس بہ کرس سرنشار
ڈیڈ تل بیاران ساریے
زولہ مے تراو و نہارے

خوجہ یار بلہ چھے تاو تار
حضرت بلہ چھے سون سردار
اُتچ چھس ذمہ داری
زولہ مے تزاو وںہاری

بڑا ماک صاب چھم نارستان
بابا بام الدین بڑے آسان
شو بان چھس گلہ کاری
زولہ مے تزاو وںہاری

زائے شاہ صاب چھم عشق مقام
پیاران پیاران تیرے گوم شام
تخت تیرے احبدر ماری
زولہ مے تزاو وںہاری

۱۸
ریشہ مالِ صاب چھے اسلام باد
پھیرس واہ واہ لائیس ناد
تو تراوہرت خانہ داریے
زولہ مے تراو و ہناریے

بچہ بیٹھ سرائس سیلہ والتم
وڈتے ژندنا زالنم
آبا چھاوتم جاریے
زولہ مے تراو و ہناریے

سٹمیہ میا نہ نکھ دن یار تے دوس
پاہ وانی کتھ کرن اُس کیا اوس
اُس اُس عشق بہاریے
زولہ مے تراو و ہناریے

۱۸۱
قبرے بیٹھ سیلِ واپہ ناوتم
دون ترون گرین پیارنا و تم
قبر ہنز چھم نا تیارے
زولہ مے تراو و نہاریے

۱۹
قبرے اندر سیلِ والنم
دُپھنے لہرے ساوتم
تت بکار عمل ہنز تیارے
زولہ مے تراو و نہاریے

سوچھ کراہ زارون ہرے بیرس
محرم کریو مے سیرس
یور نو چھے ملک داریے
زولہ مے تراو و نہاریے

۲۰ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

کیہنہ چھی کیہنہ نہ زانان

تن ییلہ گیم اچھ منہ نہ تھ کتہ نا تو بمس پے
در ملک وجود ییلہ توں کوڈم و غنس روڈم نہ وار

کیہنہ نہ چھی کیہنہ تے کا ہنہ چھے زانان کیہنہ نہ منہ تھ تھیا
کیہنہ نہ کئے معنے بھوے زونے کیہنہ تے کو رہے بیان

کیہنہ تے منہ وجود توں ییلہ دزاو زانانہ کر گفتار
گفتار بوڑھ روڈس تن دار کیہنہ تے کر تھ اظہار

کیہنہ تے زونم کیہنہ تے مونم کیہنہ نہ ستر سپدم فان
کیہنہ چھی در ملک وجود بھستھ کیہنہ نہ چھی کیہنہ زانان

کہتہ ہے منہ پیاد گو و سطر انسان کہتہ ہے تشہ چہ کیشتر نان
کہتہ گیہ در ملک وجود سے سجود کرتے ہیں پان

مقام ملکوت یوزونے ہر طرف و چھکھ یکسان
ملکوت ناسوت جبروت لاہوت تروہ توذکنے یکسان

در ملک وجود کیش کیا چھے خال سوچھ کرالہ سرے دربار
در ملک وجود تس ستر رل یس کہتہ ہے رفودم وار



۱۰ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

وولو عار اوے تا سوئے

ماہمتہ یارو بوز میانی زارہ

وولو عار اوے تا سوئے

ہکے ویتس روڈم تا وار

بکے بکے آمو و دوئے

کیا یا بکے گیلن سے کرم کار

وولو عار اوے تا سوئے

ہانتہ کڑی کڑی پڑ موئے مار

کا پڑ ترؤتہ کاستم گزوئے

کارشے ڈوتگ نے مہ پچھے مار

وولو عار اوے تا سوئے

گوو شیخ صنعا فنا اذکار
ہینتر پتھ ہیو تن لاروتے
تھن تسبیح پورن زرتار
وولو عار اوے ناسوئے

کس وپہ ٹوٹھ مادر او سمسار
بوسہ وٹھ ژولم کور کور نیے
سو پو جالے رڈی اند مزار
وولو عار اوے ناسوئے

نادان حارتق عاقل ہشار
منصور ہیو تنگھ ماروئے
ان تھی پورے وپہ آس یار
وولو عار اوے ناسوئے

①

۱۸۶
یس آسہ اندری دِزُون تار
رُھو پہ کر روز اند کوئی
عاشق چھ پانس پاتہ مختار
وولو عار اوے تا سوئی

رو چھ پکان صد ہزار بار
یو تران یں تہ گرتہ ہوئی
جیو سوچھ کرالن پیا لن زہار
وولو عار اوے تا سوئی



۱۰ یہ بات چھ اچھوپ۔

اڊ هو گزھ بخت بیدار

بُسلِ ووتھ آغش وَن ولہ زار
اڊ هو گزھ یو بخت بیدار

حضرتِ آدم کورن یادا
رنگِ رنگِ وچھ با کارے خدا
ملکو سجدا کورس یکبار
اڊ هو گزھ یو بخت بیدار

ج چ پال دیو زکات کرا حسان
اڊ ہبا دپتے پوز مسلمان
پانشن وقتن دُنتن اقرار
اڊ هو گزھ یو بخت بیدار

سو دُرس مَتر باگ لال موختے
دَم دِتھ کھار با پھکھے پوختے
لاچ قَدَر تارِ بیتادار
اِدھو گزھ یو بخت بیدار

حضرت صدیق گو دُنیا یار
پُترس پیٹھ تھی دیتن اقرار
بار تھی میوختے سون سردار
اِدھو گزھ یو بخت بیدار

عمر صاحب چھے پہلوان
مَتر کچھس واراہ با ایمان
کُفارن تھی گیت د تکہ ستار
اِدھو گزھ یو بخت بیدار

حیادار اوئے حضرت عثمانؓ
آیہ آیہ سو میر دئے قُسران
ڈال سوئے نیہ نے پیشہ سرکار
اد ہو گزٹھ یو بخت بیدار

حضرت علیؓ شیر حیار
ووڈ چھس کلا ہلہ زلفکار
شہر خاورس سُلن گہ کار
اد ہو گزٹھ یو بخت بیدار

برس تل و آتھ کرس زار پار
راضی منے روزم بنیہ ژور یار
سوچھ کراں تہندے خدمتگار
اد ہو گزٹھ یو بخت بیدار

۱۔ یہ باتھ چھ گوڈی لڑ چھاپ سپدان۔

یادِ کتبہ دُورن مے مار گراے

یا وُس تاوَن کاو — چھ لُورَن
یاو کتبہ دُورن مے مار گراے

مالِ آسم وُچھ کتبہ شیرن
وُجس تقدیرن بے پاعنام
تقدیرِ نیشہ اوس تدبیرِ ایرن
یاو کتبہ دُورن مے مار گراے

۱۹۱
مارتی آسم وڈ پھٹ شیرن
بڈی چھم وارو دتم ما پام
ژکھ سان ہش چھم ژو چہ دج بھیرن
بالو کنبہ دؤرن مے مار گزراے

گیان اوئے نشہ پریانیس بہرن
بیان ژھاران تہہ آسی ماساعت
میانہ اتھ تہہ آو دم گیرن
بالو کنبہ دؤرن مے مار گزراے

راجہ ریڈا ہے زف مال شیرن
واسس پیوویا پاس تاچھ
ماتندگوٹ کور سر یہ کہ نوژن
بالو کنبہ دؤرن مے مار گزراے

رام اوس شامس ماوتہ شیرن
 بردتھ دوتے در حرم خان
 وگہن ستر اوس مایمن زین
 بال کتہ دؤرن مے مار گزائے

④

پیہے کتھ وڈی نم پنتی پیرن
 خودی ہندی جائے وار چھلے ناو
 یتند پر منہ سوچھ کز مال شاستر شیرن
 بال کتہ دؤرن مے مار گزائے

⑤

۱۔ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

جَلُو ہو و تم دِلدارن تے

کوڑس قسلا معشوقن تے
جَلُو ہو و تم دِلدارن تے

اَلِف، اللہ زان نشہ پائس
ب، بستی کر تھ چھے ہر مکائس
ت، تاؤن بے کارن تے
جَلُو ہو و تم دِلدارن تے

ج، جہلت تراؤتھ بنگھ انسان
ث، ثابِت کر تو جسم بیہ جان
ح، حیاتی بے دارن تے
جَلُو ہو و تم دِلدارن تے

'خ، نو دی نیشہ کر تویہ تقصیر
 'ی، دُنہس ستر روز دم گیر
 'ن، ذکر حق ہُشان تے
 جلو ہووتم دلدارن تے

'س، رحمت سوزے ذاتِ پاکن
 'ن، زوال تیرہ کینہ چھینے عاشقن
 'س، سودرس ژھوہ مارن تے
 جلو ہووتم دلدارن تے

'ش، شفاعت از کر نی تاجدار
 نفس شو من کوئس بہ گرفتار
 موردارن دیوئس تن تے
 جلو ہووتم دلدارن تے

ص، صودرس ستر کرتو گتھ
ض، انسائس چھے ذلالت
ژون چیزن دیوئس تن تے
جلو ہووئم دلدارن تے

ط، طالبو گزشتو خبردار
تمہ جابے وسچھے بیوان گاڑے جار
ظ، مورس امی ٹھورن تے
جلو ہووئم دلدارن تے

ع، عین یقین سر کر
غ، غفلت تراوتھ اتر اندر
ف، فنا چھنے نشہ سالکن تے
جلو ہووئم دلدارن تے

اق، تو درت چھے ذوالجلال
زاگ ہتھ بہ روزس مئے پیال
مس چوونس چھس توشن تے
جلو ہووتم دلدارن تے

اس، کلے آگر سہر کرتن
اتھ زارس محرم کورس رازن
راز بووتم رازدارن تے
جلو ہووتم دلدارن تے

ال، لولا برتو جبرئیل
چھکھے عاشق زبولاگ سترمالس
ام، محمد سہر کرتن تے
جلو ہووتم دلدارن تے

۱۹۷
ن، توڑک پر تویسید تروون
و، اُمّتس سستی مسل نوون
ه، ہدایت چھے فقیرن تے
جلو ہوونم دلدارن تے

لام، اُفس یلے گوو پورا خلاص
ء، ڈیشٹھ تروون پوروسواس
ی، چھ پورے تہرے باچھ تھین تے
جلو ہوونم دلدارن تے

باوومید چائس دربارس
شوہ کیا میائس گاڑ جارس
یئیدر منر وون سوچھ کرائن تے
جلو ہوونم دلدارن تے

کس و بہ سنگ گوم نیا سنگ دل

ہے ویسے ہی تیرے اُردے ہند رنگ گوم
کس و بہ سنگ گوم یارس دل

کریو ٹھ مے لولہ کس و ادس انگ گوم
زیو ٹھ پیووم وارا عشق مٹزل
بیو ٹھ کتے سے یس نہر تھ کلنگ گوم
کس و بہ سنگ گوم یارس دل

کستہ تیر لائیم وایتہ چنگ گوم
 بمہ ہارنجہ چیس چارٹھ چوو
 زنجیر زلفہ کہ نایاہ سنگ گوم
 کس وپہ سنگ گوم یارس دل

لولہ کس نارس دپڑون کنگ گوم
 کولہ سارکس ستر کورٹھم میٹل
 ہولہ ستر زاجٹس سونزلس کونگ گوم
 کس وپہ سنگ گوم یارس دل

(۲)

دراست سوچھ کراں یہ کیاہ رنگ گوم
 بے چھم اسے دون کر گڑھ میٹل
 یارچھم نزدیک ساس پر سنگ گوم
 کس وپہ سنگ گوم یارس دل

۱۔ یہ باتھ چھ اچھوپ

خداوندِ الہی

کارتد کار بافتد
خداوندِ الہی

ایز آب کوتاہ مند
وہیں چھے رسوائی
پوڑاوس دودہ رفو آند
خداوندِ الہی

وارد گر تھہ ہورن چند
پارڈ بے وقائی
پارڈ گر تھہ مارن قند
خداوندِ الہی

سُورِ زُورِ سِراسِ یاپوند
 زُورِ سِراسِ چھے دِغائی
 پُورِ سِراسِ نیرِ بکسِ وند
 سُورِ زُورِ سِراسِ الہی
 سوچھ کرال کران تِس یونند
 یِس آسہ دِس صفائی
 چھلھ پاتس دین گرتھ رند
 سُورِ زُورِ سِراسِ الہی

۱۔ گون واری تہ چھ گون کار باوندے تاہم چھ ساقی صاب فند
 بدلہ لفظ باسند استعمال کران۔ ۲۔ ویرہ تھس رتے رسوائی (ساقی)
 ۳۔ کورم گند (ساقی) ۴۔ گرتھ بدلہ چھ ساقی صابن گوتھ
 یو کھمت ۵۔ پور سیر بونیر تہ کس گوند (ساقی)
 ۶۔ تِس سوچھ کرال کر یونند
 یِس آسہ ووند صفائی (کامل)

پلے اوس بہ بہانے

۱۵ | ہوتا پانہ یہ کس گوس
پاتے اوس بہ بہانے

ماجرہ پیلہ زاس تھنے پیوس
یتھے آس تھتھے گوس
پنا کھا جوم سہ سوس
تمیک معنے ترانان گوس
ضراب خانہ دودھیون پوس
ضراب وانہ منے شکھ کوس
مس چیتھ ساقی مطرب اوس
شراب خانہ بے شکھ اوس

وچیم زون ہ آفتابے
پاتے اوس بہ بہانے
پران گوس ہو اللہ
پاتے اوس بہ بہانے
ضرب پیوم الا اللہ
پاتے اوس بہ بہانے
چوان اوس پے درپے
پلے اوس بہ بہانے

۱۶ ضرب پیو و الا اللہ (ساقی صاحب)

مے نازون ہمہ اوس
 کس چم دشمن کس چم دوس
 کیہتہ نے اوس کیا ہتام اوس
 کیہتہ نس معہ ونن کوکس

منے گر اوس شہنشاہ
 پائے اوس بہ بہلے
 کیہتہ نس معہ چھ کینہ شاہ
 پائے اوس بہ بہلے

ما سوچھ کرالو وچھان گوس
 کیہتہ نے اوس غار اللہ
 بہ ونہ تہستہ و سہ بیوس
 پائے اوس بہ بہلے

-
- ۱ گر میاتہ اوس شہنشاہ (ساتی)
 ۲ کیہتہ نس معہ چھ کیاہ (ساتی)
 ۳ سوچھ کرال و نان وچھان گوس (ساتی)

اَمْرُ خُدا مَآذِ تُو

قَآئِ سَمَسارِ زَآئِ تُو
اَمْرُ خُدا مَآذِ تُو

صُبحِجِ نَمَازِ گِزِشِ بیدار
پیشِجِ نَمَازِ تَرَاوِ کارِ بار
دِگرِ چِ نَمَازِ چِ جِگِرسِ زِو
اَمْرُ خُدا مَآذِ تُو

شامِ چِ اَویلِ پَرانِ گِزِشِ
خُفتنِ نَمَازِ پَرانِ گِزِشِ
وِترِ چِ نَمَازِ گِزِرانِ گو
اَمْرُ خُدا مَآذِ تُو

تہ مادیم سیکہ وٹھ لو
 تگنم نے تہ کیا ہاوو
 دگنم نار کپو دو بو سو
 امر خدا ساری تو

یس ییتہ نیلے تاون پیرو
 اتھ پھینتر گرتھو کیا ہاوو
 سوچھ کرا الہ ساری تو ری واتو
 امر خدا مانی تو

۱۔ پران چھینے صحیح یہ زن ساقی صائب صوفی شاعری منہ لیکھان چھ۔
 ۲۔ پران چھینے یس ساقی صائب درج چھ کورمت بلکہ چھ پران۔
 ۳۔ تگنم ننتے کیا ہاوو (ساقی صائب)
 ۴۔ ساری سوچھ کرا الہ تو ری واتو (ساقی صائب)

ہمایہ چھ گمانے

اکھ تہ تہ بیہ بہ گنسر رمبا
ہمایہ چھ گمانے

یہ فاذسرایہ دین چھ شبا
اتھ منر مو تراوہ دکاتے
کالی ہو مرن از یا یگاہ

ہمایہ چھ گمانے

سدرس منر باگ چھ زوہ ڈبا
تھ منر بستہ چھ پاتے
تے تہ نیندرتے تہ شبا

ہمایہ چھ گمانے

غاس اندر چھوئے گبائے
 رنگہ رنگہ کرے مس سامانے
 زچھتہ کر تھ کو رتم ذبح
 ہیا یہ چھے گمائے

در دیکہ نازے بر تو ہیا
 ہر دہ سونٹھ چھے بہلے
 مرد پر پننے و نتو حبثا
 ہیا یہ چھے گمائے

عمر یتنی مو کر تباہ
 رتے ہسا لوگتہ بہائے
 دو گنیارے ستین لگان دبا
 ہیا یہ چھے گمائے

دس پتیس گنڈ تو مسابا
 کس کتہ چھے مکائے
 رتے کتہ لوگیو مس شراہا

ہیا یہ چھ گمائے

پیرے موج تے پیرے بیا
پیرے چھ شمشیر برہنے
سے ضرب بہشتن کران ذبح

ہیا یہ چھ گمائے

زچن چھایا دیان قبا
تھ چھ دراز دامائے
یوت پھیر کا ترشہادیہ لوکھیا

ہیا یہ چھ گمائے

کالر رور محشر لگہ اکھ شبا
تتے اتر ری سہ پاتے
بیون بیون سارین ہین محبا

ہیا یہ چھ گمائے

۱ تراو بدلہ چھ ساقی صاب دم لیکھان

۲ پگاہ بدلہ چھ ساقی صاب صبا لیکھان

سوچھ کرال کران تس مر جبا
 یس اس زبے دیوانے
 مرتھ ہران تس مرتبا
 ہبا یہ چھے گمانے



یہ شارچھ گوڈنچہ لٹ چھیان	۵۱
جبا (ساقی صاب)	۵۲
مے (")	۵۳
گوو (")	۵۴

مَنہر نو موی دُور پر چھُ

پنٹے پینہ مہتو بوی
مَنہر نو موی دُور پر چھُ

تورے آکھ کران بے
یران آکھ الش ہو
پھیران چرتہ تہر کے سے
مَنہر نو موی دُور پر چھُ

پیرس پتہ کر اقتدا
سیرک معنہ باوی سے
سوئس سیکھنہ میلی لوی
مَنہر نو موی دُور پر چھُ

۲۱۱
عیسا بہ نشہ پے درپے
بیابان نشہ کھوڑان ز پولا
ریحانیں نکھ شوبیا سوے
مہر۔ نو موے دور پر چھ

ترکے دند رشتہ دے
پاٹر اکھ بہ رز چھہ زب
پیمک درچھے استاد
مہر۔ نو موے دور پر چھ

نیستابہ وچھے تے
نیہ نیہ تے چھ تیلان رُح
بوزتم ہتے بہ وئے تے
مہر۔ نو موے دور پر چھ

حضرت نوحؑ، یوحناؑ پھر روے
وَنَشْ کاتہ تہ روڈے تے
تَمَن گئے پتہ تہ واندر ہے
مہر تو موے دور پر چھ

انسانو کئی پے در پے
جنو کئی چھ لچہ بڈی رُح تہ
سوچھ کراں کران ہو راعے
مہر تو موے دور پر چھ

-
- ۱۔ زو (کامل صاب)
۲۔ وُچھکھ (ساقی صاب)
۳۔ پڑ بوزم ساہ وئے (کامل صاب) تہ ساقی صاب
چھ لیکھان بوزم تہ تہ بوزم تہ
۴۔ رُح بدلہ چھ کامل صاب کروہ لیکھان۔

دیسویس تہ دویم

دیسویس بالہ یارس یارس لاگو
تم دویم بوزون چس کوہ لاگو

دیسویس بوزناو تم چس نہ نئے
تم دویم بوزوہی کیہ شرمند

دیسویس یہ کیا چھے نوکتہ گیری
تم دویم کروں چس دستگیری

دیسویس نوکتہ گیری کیا چھ حاصل
تم دویم نی چھ حاصل تی چھ واصل

دیسویس نوکتہ اوس نہ آوکتے
تم دویم باوی تھاو کہہ رکتے

دیسویس نوکتہ عشق باو منے تے
تم دویم پونہ سید کھ عشق و تے

دیسویں باوتم تہے پین آسن
تو دویم پان پین گتھہٹر کاسن

دیسویں کیا چھ اندر کیا چھ ہیر
تو دویم نی چھ ہیر تی چھ اندر

دیسویں اوکتہن چھ تہے مکان
تو دویم گاہ چھ آباد گاہ چھ واران

دیسویں کیہنہ چھ آباد کیہنہ چھ واران
تو دویم امہ ستر چھ کام نیران

دیسویں کو نہ چھکھ پرے گندان
تو دویم چھسن بہ پر وائیں گندان

دیسویں جامہ ولہ چھی تہے پاس
تو دویم وہ امکی چھی لامکاسن

دیسویں لامکاسن کتہ چھ مقام
تو دویم صبح نے تہے چھ تہے شام

دِیوَس جَا مہ کتھ کتھ چھکھ تہ رنگان

تم دوتیم پھالوتھ چھم مارہ یوان

دِیوَس چھکھ تہ کتھ لاشر یک

تم دوتیم تہ کتھ چھکھ میاں طریق

دِیوَس اتھ طریقس ہسے زلگے

تم دوتیم ہر تہ چھم سورمہ لاگے

دِیوَس سورمہ لاگتھ کیا چھ بنان

تم دوتیم پوز تہ ایزاد چھ ننان

دیان سوچھ کرا لافس ماچھے بندی

چھنے پانس خداوندس خداوندی

حاصل درد محبت

واصل کیا چھنے بنانا کتھ

حاصل درد محبت

کتھ مڑ چھنے بنانا کتھ

حاصل درد محبت

کنن سینہ گیم کتھ

وئے کس بہ سوئے حرکتھ

پننے شاہ پیڑ کتھ

حاصل درد محبت

شمع دان شمع ہتھ

یونیر او کران گتھ

دونوئے ڈورہ روڈ کیا پتھ

حاصل درد محبت

آسمان موثر زائن کتھ
یہ زمین بہ زائن و تھ
و چھان گزشتہ خدا بہتھ
حاصل درد محبت

یہی کھینہ سو نعمت
تھی زائد سلاوتھ
چھنی کتھ چھنے قیامتھ
حاصل درد محبت

سوچ کر اس یں بوز کتھ
کتھ منز چھنے حرارتھ
چھ سے معنے کئی کتھ
حاصل درد محبت

۱۔ و تھ (کامل صاب) ۲۔ کھینہ کتھ چھنے قیامت (کامل صاب)

۳۔ کتھ منز چھنے حرکتھ (ساتی صاب)

سچہ مار موت چون یے

بیار چیمہ نیندہ ر یوان مے چھ مار موت چون یے
آر کر تہ کر تھس یار از وولو سون یے

مانہر کر د کر د مانہر مولاک کا تہ زو تہ کا تم کرو تہ
کمیو کا تہ کا جتھس وولہ حال وچھ میون یے

مان کس کر ازل لائس پان میون گرتھ تولو تہ
مانے تہ زو تہ مول چھ والان ازل تہ

لجما پھلیا درشن باعس مے ہاگو تھ درشن چو تہ
عرش تہ فرشس مہر خدا چھ یسہ وون یے

۲۱۹
لین چاہن رونے بر تل تہ تہے ترا فے ڈلہ گوندے
گریتر منے تہ ہنتہہ موبہ ہا کرے دا یہ تون یے

زہتہ منے نوگوروس وسواس کتہ کیتھ میون آسویے
ہا ییتے آیوس توڑی جھم گر شھون یے

ہنکل کھ سنا سونکل لاس تہ یونکل تھو و تم لہ وون یے
تھر ہند گولاب کالی برچھ گر شھ وون یے

اچھ ولہ کے ہا اچھ پو شو گچھ کٹھ کرے و تھرون یے
ہا لچھ ناویو سو چھ کرائن ہا و تہ وون یے

ناو در آب تے آب در ناو

جو یہ منہ بٹھتے چھے دریاو
ناو در آب تے آب در ناو

تس بیو و حضرت آدم ناو	یہ شہ پہر میتر ستر لڈ تے او
ناو در آب تے آب در ناو	گندم دانہ کھیوون سُر دان ناو
تمن لیکھتے بیوون بیوون ناو	کس اکہ پے پکے ساس در ناو
ناو در آب تے آب در ناو	تمہ منہ اسے چار یار در ناو
غان سین محرم کورن ٹاوٹاو	نو قہ بیو و عانس غان بیوس ناو
ناو در آب تے آب در ناو	تمہ شچہ منصور مار تے او

لہ ایم چھ تم کہہ نہ مصریم نہ کامل صاب نہ نہ ساقی صاب نہ صوفی شاعر یہ منہ چھ

یہ تہ شایہ قلمن ترووے رو
 لوجہ پٹ قلمس کیا کر گزاو
 ٹھو لے اندرے دراو جوم
 ہو ہو کران تورے او
 کھاروانہ نارپاہ کتھ کئی دراو
 ہانکل چھے کئی ورت مو راو
 یہ تہ سندے ولرتے تہ پتہ تے ناو
 تہ جن کتہ لبس ناو چھس بساو
 ونکے دارتے ونہ کے رو
 پانے پانس چھ ہوران داو
 لوک ہتر لاگنیہ مو برپا و
 بدوس سوچھ کرالہ تھ دے تراو

تہ شایہ قلمس تہ ٹہے رو
 ناو در آب تے آب در ناو
 نہ چھے تھ تو تھ تے نہ چھ تھ تہ
 ناو در آب تے آب در ناو
 شیشتر کتہ پیے لچھ بدی ناو
 ناو در آب تے آب در ناو
 دو لرس تہ داوس چھے کتہ بساو
 ناو در آب تے آب در ناو
 وپے شیشتر مو کلتھ گو
 ناو در آب تے آب در ناو
 یس کر گونگل سے کر گزاو
 ناو در آب تے آب در ناو

۱۔ ساقی صاب) تہ موے تھ تو تھ تے تھ پرے ہو لے کران تورے او (کامل)
 ۲۔ سندے (کامل صاب) تہ آبس (ساقی صاب) تہ داوس (کامل صاب)
 ۳۔ تہ جن کتہ لبس تہ داو چھس بساو (ساقی صاب)

رومبلس کیاہ وچھ میے

بی منے وچھام تی چھم دس
رومبلس کیاہ وچھ میے

تھپیہ تھپیہ منے گیشد میے
رومبلس کیاہ وچھ میے
وچھتہ دور پرماچس موے
رومبلس کیاہ وچھ میے
ہوتہ اللہ تھتہ اوے
رومبلس کیاہ وچھ میے
بانجیر سے اوے
رومبلس کیاہ وچھ میے
سر بوونے کس باوے
رومبلس کیاہ وچھ میے

گوچھ پتنے ترا یوس چلس
گوچھ چھنے گامتر میلہ کلس
کرتہ نظر کٹڈس تہ کلس
تہ چھو ہر لوگ لمبلس
تورے شاہیل ترا وٹھولس
روح چھ راوکھ پرتھ موصولس
راہ اوے تہ عر رائلس
پڑاہ چھ شانتس کران شلس
زیر ویم چھ ڈولت وٹھولس
وٹھول کیا کر غار وٹھولس

میں شین چھے ویو دو اصل
 طے چھ کر تھ تھ منس
 سے مشتاق ماس بہ منوس
 زندہ روئے واتی ملس
 حے در حے پے در پے
 رو مبلس کیاہ وچھ می
 رو دی کتہ تم شے طرفی
 رو مبلس کیاہ وچھ می

بیر موکھ واثر وکس اصل
 سیر زانیوم موے بہ موے
 تریر سوچھ کرالہ وونی کور پس
 رو مبلس کیاہ وچھ می

۱۔ بیے (ساتی)

۲۔ راجھدر

۳۔ روح چھ راوچ پڑتھ موصلس (کامل، ساتی)

۴۔ سیر بہ اتے کس باویے

۵۔ سوڈ (کامل) مؤد (ساتی)

۶۔ زندہ رو دی واتی پس (ساتی)

خبر نواں کچھ

لہ وان لہ وان زولہ یانی پاون
خبر نو تھتاؤ تم نہ کیہتہ

بیرن طابیس کتھ سیلہ باون
سیرس ستر لوگ میرے
پیش مطلبس پیٹھ واتاؤن
خبر نو تھتاؤ تم نہ کیہتہ

آبن آبہ نش تن سیلہ ناون
اد قتالیں کیا بتم مے
دون آبن سر ستر ملہ ناون
خبر نو تھتاؤ تم نہ کیہتہ

بِنُ پان پائس سِلہ چھاون
 ون دوگنیار نارہی رتہ
 کیا نارہ زالن کیاہ شہلاون
 خبر نو ہتا ونم نہ کیہتہ

تیر نہ کھستہ گاہ چھے تراوان
 وچیم پتہ بروٹھ ڈیوٹھم نہ کیہتہ
 بی اد اوٹم تی اد پزاوان
 خبر نو ہتا ونم نہ کیہتہ

بحر نہ لوچر میون کتہ ہتاون
 بحر نہ سہر کتہ ویہے ہئے
 نرمی تے گرمی اد مرناون
 خبر نو ہتا ونم نہ کیہتہ

منہ لستہ منصور لولہ لہ تاون
 ان سِلہ پورن لوگ وڈے
 اد بیتہ دارس کتہ لہ تاون

خبر نو مہتا و تم نہ کیہتہ

دم ہچتہ دری پاوے شہر پر اون
دریا فت یتیم کوڑے سے زانے
زون سوچھ کرالن ووتہ لہتاون

خبر نو مہتا و تم نہ کیہتہ



-
- ۱۔ اِد و نہ تہ فالبس کیا بنہ ہے (امین کاتل)
 - ۲۔ دون خاین چھی سر بلہ ناون (موتی لال ساتی)
 - ۳۔ یو چھر تہ اوچر میون کتہ تھوون (کامل صاب)
 - ۴۔ گالن تہ اچھ دارس لہتاون (ساتی صاب)

دستِ عالمِ خود کے

بکار پا تو خود راہ دِرا کھو
رُتے نا یاد رو دے کینہ
تاؤن چھ دُنیا یو رکیا ز آکھو
رُتے نا یاد رو دے کینہ

پشتے پیر پا دینیلہ گو کھو
در شکم مادر ترا کھ
حال و ن حال کیا ماجہ ییلہ ترا کھو
رُتے نا یاد رو دے کینہ

آبہ تارِ خاکہ بادِ آدم لہ نوون
بلہ ون کر س ذاتن
واد دیکھ ذاتن امہ مر تراکھو
رٹے نایاد روڈے کیہتہ

وہ نہ و نہ درایوس اکتھ ازل لانس
سے نو منے و نئے آم
ہا ازل لایتو سورس دراکھو
رٹے نایاد روڈے کیہتہ

کردین پتہن کرما کرتو
وہ گہن روتو تو شے
ماہی وچھتو تہی ما آکھو
رٹے نایاد روڈے کیہتہ

کھٹھہ بہ روڈس ملک الموتس

ژٹھہ سہ تالو آم

ہا ژٹھہ تیوٹس کھوٹے بہ دراسو

ژٹے نایاد روڈے کیہنہ

خودی تراوتھ لاہوت پرتو

سرتو الشہ هو

ادپاک سپدکھ ہانا پاکھ

ژٹے نایاد روڈے کیہنہ

بے زان برتل ہون زن ڈولان

چھم تو کاہنہ ہوان ناو

باعمل کم گئے نوں اد دراکھو

ژٹے نایاد روڈے کیہنہ

قد رث تہنرے وڈ دینہ دڑاویں
سو درس نو بمس نہ پیے
چھون لوگم اہ گتھ ون کیا ز آکھو
رثے نایاد روڈے کیہنہ

کمیہنہ آستھ زمین لاگتو
شمٹھ پتو سوڑے بن
ہا سوچھ کرالو پڑھو لا ز آکھو
رثے نایاد روڈے کیہنہ



۲۳۱

پادِ کُنِ گرھِ نا ادنی

پادِ گو و یہ عاشقِ منوش چھُذمی
پادِ کُنِ گرھِ نا آدِی ذاتھ

صاحبِ قدرِ چانِ چھنے بہ کمی
فضلِ چانِ پادِ گئیہ ساری ذری یا تھ
گوڈ کورِ معراجِ رسولِ اکرمی
پادِ کُنِ گرھِ نا آدِی ذاتھ

ماہِ میلِ زالیوسِ اہمِ بے غمی
اڈِ کجہِ زبانیِ تحم بہ کتھ
پوچھِ ماہِ اسمِ شہری بہ گامی
پادِ کُنِ گرھِ نا آدِی ذاتھ

دُورِ وَاتَه اَسْم شير خاُمی
پانتر وهرس لوگم اَسے گتھ
سَہ وهری شرن ستر گیندم سُمی
پاد کُنہ گرھنا آدِری ذاتھ

سَہ وهر وَاتَه کریم بے رچی
ہمہ بُدی چوب پیسیم ہونر باپتھ
پتھ لوگم دید بابہ کارس ہ کئی
پاد کُنہ گرھنا آدِری ذاتھ

داه وهر باہ وهر سپد یوس نامی
باہ وهرس آیم نیپھری کتھ
ژوداہ وهری باٹھائکم شامی
پاد کُنہ گرھنا آدِری ذاتھ

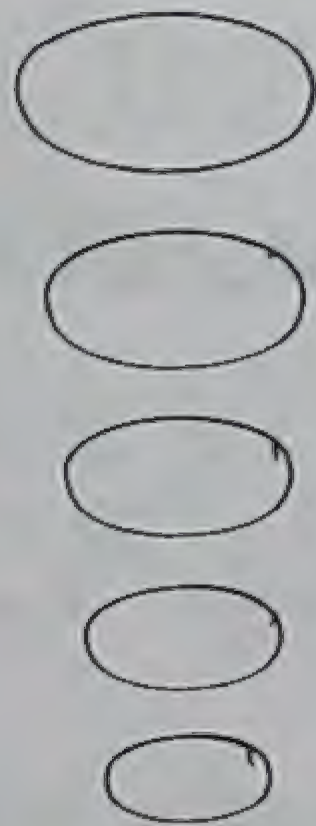
۲۳۳
پندہ و ہر ہو و رد زاس یاد می
شر مہس تمام سور یوم مے محبت
ارداه و ہر دگر س کریم موقدی
یاد کن گزشتہ نا آدمی ذاتھ

و ہر و ہر کار کیا کو ر م من ہی
پیشتر ہر و ہر س گام شر تار ز سچہ
ترہہ و ہر عیال اوس ہنگامی
یاد کن گزشتہ نا آدمی ذاتھ

پو تر و اہل بحال روز رؤسومی
پو تر و اہل عیال کر خدمتہ
نے پو تر حاران خور و عالمی
یاد کن گزشتہ نا آدمی ذاتھ

رنجہ و آتھ ووتھاں نہی
 بستر اہر بستر ن لور آتھس کہتھ
 شیشہ و ہری نا و بیوم ہی نہ پیتی
 یاد کئے گرتھ نا آدمی ذاتھ

ساس و آتھ و آتھ مزارس تری
 پاس یکہ کلمکے شفاعت
 کیا و نہ سوچھ کراں پانہ اوں فی
 یاد کئے گرتھ نا آدمی ذاتھ



Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

Title _____

Author [REDACTED]

Accession No.

Call No. [REDACTED]

[illegible]



سوچھ کر الن مقبرہ کی زیرِ مرمت چھو۔